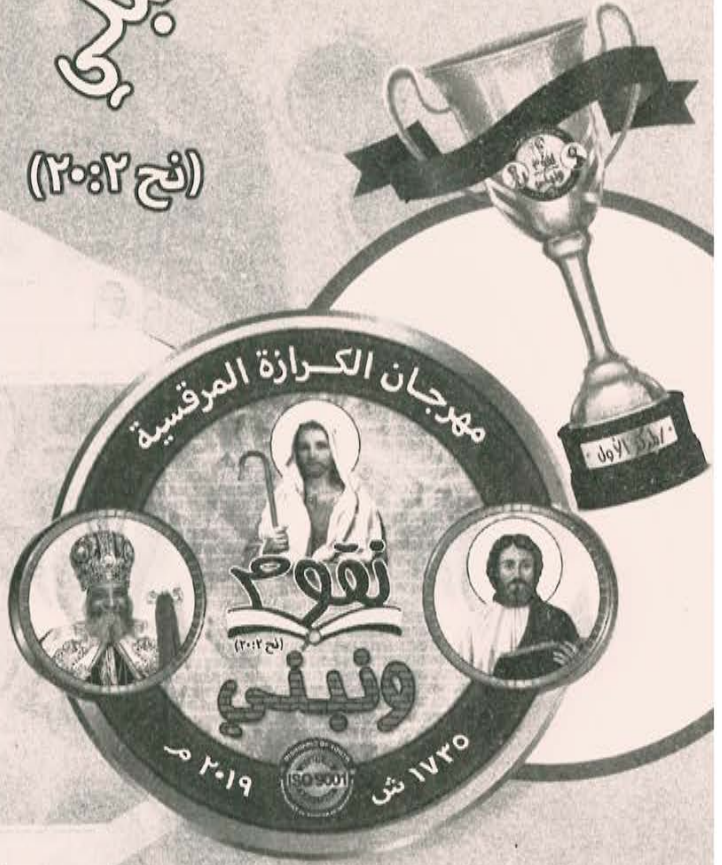


مهرجان
الكرافة المرقسية
٢٠١٩

نقوم
ونبني

(فج ٢:٢٠١٩)

مسابقات
سمعان
الشيخ
للمسنين



إبداع - تطوير - تميز

الدراسية - البحوث - الألحان والتسبحة
الأنشطة الكنسية
الأدبية والثقافية - الفنون التشكيلية
الرياضية

لكسبح يُبارك حياتكم في هذا المهرجان الرائع
ويزيلكم بالمحبة والفرح والسلام مع خالص محبتى
تواضروس

تحت رعاية صاحب القداسة
الابا تواضروس الثانى



تقديم : الأبا موسى - أسقف الشباب.
إعداد : اللجنة التحضيرية بمهرجان الكرازة.
الناشر : مكتبة اسقفية الشباب.
الطبعة : الأولى - يناير ٢٠١٩
الطبعة : جاورى للطباعة.
رقم الإيداع : ٢٠١٨ / ١٨٠٩٢

مسابقات
سمعان
الشيخ



مقدمة

بصلوات قداسة البابا تواضروس الثاني

١- نشكر الله من أجل عمله في مهرجان الكرازة المرقسية، ونحن في عامه

السادس عشر.. وقد انتشر المهرجان في الإيبارشيات بمصر والسودان والمهجر..

كما نشكر قداسة البابا، الذي يفرح بعمل الرب في هذا المهرجان، ويرى أنه "عمل مصرى كنسى جميل مرتبط بأرض مصر، وكنيسة مصر، ويعمل كخلية النحل، لتقدم أحلى ما عندها.. فالمهرجان يعمل على تجميع الطاقات واكتشافها وتنميتها والإبداع فيها" ..

٢- كما نشكر الأباء المطارنة والأساقفة بالإيبارشيات على تشجيعهم الدائم والمستمر لفاعليات المهرجان داخل إيبارشيتهم، ونشكر أيضاً الأباء الكهنة والخدام والخدامات لما يبذلوه من تعب وتشجيع لأبنائهم، وكذلك نشكر اللجان التحضيرية والتي تقوم بإعداد المناهج، ولجان التحكيم والتنظيم.. لما يقدمه الجميع من تعب ومحبة وأمانة خلال فاعليات المهرجان المختلفة ..



٣- كما نشكر جميع المهتمين بمتابعة وحضور فاعليات المهرجان

دائماً.. فقد أقيم الاحتفال السنوى لإعلان نتائج الفائزين بالمراكز الأولى في مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠١٨، وحضر معنا أصحاب النيابة: الأنبا رافائيل، الأنبا مرقس، الأنبا بيمس، الأنبا

أغاثون، الأنبا داود، الأنبا مارتيروس، الأنبا إرميا، الأنبا إيلاريون.. كما شاركنا بالحضور معالي وزير الشباب والرياضة د. أشرف صبحي، والأباء الكهنة والمنسقون والمحكمون، وعدد كبير من رموز الثقافة والإعلام والصحافة، وأسرة المهرجان، وعدد كبير من الشباب.. وكان قد أعطانا الرب بركات كثيرة في مهرجان ٢٠١٨ منها :

ثانياً: التصفيات النهائية خارج مصر في السودان والمهجر: اتسعت رقعة انتشار المهرجان في بلاد كثيرة.. وترجمت مناهجه إلى ٩ لغات.. فقد اشترك من المهجر: سيدنى باستراليا، وكندا وإيبارشيات أمريكا وبوليفيا وإنجلترا وكنائس أوروبا، ودول الخليج.. كما أقيمت حفلات افتتاح أو ختام للمهرجان بالمهجر، برعاية وحضور أصحاب النيابة، وقد شارك في بعضها نيافة الأنبا موسى بالحضور وقام بتوزيع الكؤوس مع أصحاب النيابة.. أو بالبت المباشر من خلال الاسكايب..

أولاً: الملتقيات الدورية: أقيمت عدة ملتقيات ودورات تدريبية ومؤتمرات للمنسقين والخدام والخدامات على مستوى مهرجان الكرازة من الإيبارشيات والأحياء.



ولأول مرة في عام ٢٠١٨
وتحت رعاية ومباركة

نيافة الأنبا أنطونيوس

مطران القدس والشرق الأدنى..

تشارك كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية
بالقدس في مهرجان الكرازة المرقسية..



رابعا، زيادة الأعداد المشاركة في المهرجان.. وقد شارك
في تصفيات ٢٠١٨ نحو ٢ مليون ونصف، من الطفولة حتى
أسرة سمعان الشيخ، وتسابقوا على عدة مراحل للتسابق،
وتم تصعيد نسبة ١٠٪ للتصفيات النهائية في سبعة مراكز:
الكاتدرائية - الزيتون - العجمى - المنيا - أسيوط - نقادة -
الفيوم، بإجمالي ٢٥٠ ألف في مصر).



ثالثا: مدرسة المبدعين؛
أقامت عدة دورات
تدريبية متخصصة،
وورش للمبدعين، في
كافة الفنون
والأنشطة التي تشملها
مسابقات المهرجان
(حوالي ٢٢ فرع).

ومن الملاحظ :

١- زيادة أعداد الكنائس والمشاركين بالداخل
والخارج، وارتفاع واضح في المستوى والعمق الروحي، والثقافي، والمعرفي والأداء
المتميز في كافة المجالات..



٢- ازدياد عدد الحكام، وضم محكمين مركزيين
جدد من الجيل الثاني، بعد اجتيازهم دورات
متخصصة في التحكيم كل في تخصصه.

٣- تنمية روح الفريق، واتساع أسرة المهرجان..
كأعضاء في جسد واحد، الكنيسة المقدسة، بروح
واحد وهدف وفكر واحد.. ورفع الجميع شعار
"النفوس قبل الكؤوس".



٤- ونشكر الله من أجل شهادة السادة الوزراء
والمهتمين بالثقافة والمسرح والفنون قائلين: أن الشباب
الذين يتربون في مسابقات المهرجان متميزون..
ويصفونه كثيرًا بـ "الشباب الواعد"، والقادر مع أخوته
بالوطن على بناء المستقبل.. بنعمة الله..

خامساً، تكريم.. ووفاء،

لمسة وفاء ..

لأصحاب النياحة الذين سبقونا إلى السماء.. ومازالوا يصلوا عنا، الذين أثروا كنيستنا القبطية الأرثوذكسية، وكانوا قدوة نفتخر بها دائماً.. وكذلك لمباركتهم أعمال المهرجان منذ بدايته.. وتشجيع إيجابياتهم للمشاركة بجدية ونشاط، هي جميع أنشطة وفاعليات مهرجان الكرازة..

لأن كنيستنا القبطية الأرثوذكسية (أم الشهداء) علمتنا أن الاستشهاد هو رتبة تعلق المؤمنين والقديسين.. لذلك تتقدم اللجنة المركزية لمهرجان الكرازة المرقسية بالعزاء لأسر شهداء الحوادث الإرهابية.



وهم أصحاب النياحة:

الأنبا بيشوى - الأنبا أرسانيوس - الأنبا كيرلس
الأنبا ساويرس - الأنبا هام - الأنبا أنطونيوس
الأنبا بقطر



قلادة

الإبداع لعام ٢٠١٨

وهي أرفع وسام تهديه أسقفية الشباب كعادتها السنوية.. حيث تختار اللجنة المركزية أهم شخصية للعام..

فقدما صاحبى النياحة، الأنبا موسى والأنبا رافائيل إلى المخرج الكبير الأستاذ إميل جرجس، وهو مسئول لجنة المسرح بمهرجان الكرازة والمشرف على جميع أعمالها.. من أجل دوره الواضح والحيوى ليس فقط في مجال المسرح،

ولكن في كل خدمات وأنشطة المهرجان، ورؤيته الدائمة من أجل مهرجان أفضل وخدمة متميزة وناجحة، وتشجيعه الدائم للموهوبين والمبدعين..



سادساً، جيل جديد في خدمة الكنيسة: من أبناء المهرجان الذين درسوا وعاشوا منه على مدار أكثر من ١٥ سنة.. تخرج منهم الكثير لخدمة الكنيسة من الأباء الكهنة والرهبان والمكرسين والمكرسات وأمناء الخدمة والخدام.. ومنهم من يستكملون ومستمررون في خدمة أنشطة المهرجان باجتهاد ليسلموا الأجيال الصاعدة ما قد تسلموه من فكر وعمق من خلال مشاركتهم في أنشطة المهرجان.

ومن دواعى السرور أن الشباب المبدعين والمشاركين في المهرجان لعدة سنوات يتم تكريمهم من الدولة في مناسبات عديدة، ولهم مشاركة فعالة في المنتديات والمؤتمرات العالمية، وأيضاً تم تكريم بعضهم من خلال الجامعات لتميزهم وحصولهم على مراكز أولى في مهرجان الكرازة، وهناك العديد من قصص النجاح التي تصلنا - وسوف يتم نشرها تباعاً - وجميعهم من أبناء مهرجان الكرازة..

بعد أن اختارت اللجنة المركزية عنوان مهرجان الكرازة المرقسية لعام ٢٠١٩ وهو:

نقوم وبني (٢٠٢)

تم عمل مسابقتين لتأليف وتلحين شعار مهرجان ٢٠١٩.. تقدم فيها ٢٠٢ اقتراح لكلمات

الشعار و٢٥ اقتراح لحن، وقد تم اختيار:

- ١- الفائز في الكلمات: خدام وخدمات اللجنة المركزية لمهرجان الكرازة..
- ٢- الفائز في التلحين والتوزيع: ميتا ميلاد - إيبارشية سوهاج..

٢٠١٩

مهرجان الكرازة

الشعار

لحصول إيبارشية

تهنئ أسقضية الشباب واللجنة المركزية لمهرجان الكرازة

طهطا وجهينه (لجنة تنسيق مهرجان الكرازة) بإشراف القس شنوده صدقي على شهادة الجودة العالمية ISO 9001 عن مهرجان عام ٢٠١٨م.. وقد



نيافة
الأنا إشعياء

تم منح الأيزو للإيبارشية كفرع ناجح ومشارك في

المهرجان.. حيث تعمل بتميز في تنفيذ المهرجان بجميع الكنائس،

في المدن والقرى والنجوع في كل أنواع المسابقات بنسبة كبيرة جدًا من المشاركين.. كذلك كفاءة لجان المهرجان بالإيبارشية، وتفاعلها المستمر في فعاليات المهرجان.



وتعد إيبارشية طهطا هي الثانية بعد حصول إيبارشية

المنيا على الأيزو عن مهرجان ٢٠١٧:

وتمنح شهادة الأيزو للإيبارشيات من اللجنة المركزية

لمهرجان الكرازة المرقسية للإيبارشيات لهذه الأسباب:

أولاً: التنظيم والإدارة. ثانياً: أعداد المشاركين.

ثالثاً: أعداد الكؤوس التي تم الحصول عليها.

الأيزو ISO 9001 لمهرجان الكرازة:

هذا وقد حصل المهرجان على شهادة

الأيزو.. من أجل: ١- أعداد المشاركين.

٢- المناهج الخاصة بالمهرجان.

٣- خطة العمل خلال العام من لقاءات ودورات تدريبية واحتفالات.

٤- المواقع الخاصة بالمهرجان وموقع الكنترول. ٥- الهدف الذي من أجله أقيم المهرجان.

٦- نظام التصفيات النهائية واستمارات التحكيم الخاصة بكل مسابقة.

٧- التوثيق، والسجلات، والأرشيف، لكل أعمال وأنشطة وفعاليات المهرجان.

وأصبح من حق المهرجان منح شهادة الأيزو للإيبارشيات والأحياء التي يتم اختيارها

كل عام.. وفقاً للشروط (السابقة) الموضوعة لذلك..



الإبداع - التطوير - التميز

إبداع

تطوير

٢٠١٩

نقوم ونبني

تميز

تحقيقاً لرؤية اللجنة المركزية، نحو
النمو والتقدم.. تعالوا معا في
مهرجان ٢٠١٩ نعمل على؛

١- الإبداع

أى تقديم ما هو جديد،
في المجالات المتنوعة
كالعلم والثقافة والفن
والرياضة.. وهى كلمة
مأخوذة من "خلق" ما هو جديد،
بنعمة الخالق الأعظم، الذى
يعطينا هذه الإمكانيّة.

٢- التطوير

الزمن يتغير، والظروف العامة والخاصة، والسن
يتقدم من الطفولة إلى الشباب إلى الكهولة والشيخوخة.. لا يبقى الإنسان على
حال، بل فى كل يوم تحدث فيه تغيرات فسيولوجية وبيولوجية وذهنية..
يجب أن يتفاعل مع كل هذا.. ويبدع جديداً.

٣- التميز

فكلنا نملك بصمة للأصبع، ولكن البصمات تختلف باختلاف البشر، لذلك
يجب أن نتعرف بالنعمة والإرشاد الروحى على بصمتك وتستثمرها لمجد
المسيح، امتداد ملكوته.

الرب يعطينا فى مهرجان ٢٠١٩ إن شاء الله، أن نختبر كل ذلك، لمجد المسيح،
وامتداد ملكوته وخدمة أولاده وبناته.. ونعمة الرب تشملنا،

نعرف
تميز



ملاحظات على التصفيات النهائية

مراكز التصفيات النهائية

الكاتدرائية

الزيتون

العجمي

المنيا

أسيوط

نقاده

الفيوم

١- على جميع المشتركين في التصفيات النهائية في المسابقات التي تصعد من الإيبارشية والحي أو من المنطقة أو التي تصعد مباشرة للنهائيات، تسجيل أسمائهم وبياناتهم (صحيحة) لدى المنسق قبل ٢٠١٩/٧/٢٠ ويحضر بنسخة منها مغتومة بختم الإيبارشية). تسلم للكنترول عند التسجيل، لسهولة وسرعة مراجعة الأسماء.. وبذلك يسمح لهم بالتصفيات وظهور نتيجة التسابق الخاصة بهم.

٢- تصعد للتصفيات النهائية المسابقات الحاصلة على أكثر من ٧٥٪ على النحو التالي:

أ- المسابقات التي لها تصفيات على مستوى المناطق، (الأنشطة الكنسية- الرياضية).

ب- المسابقات التي لها تصفيات على مستوى الإيبارشية فقط، (الدراسية- المحفوظات- الأبحاث- اللغة القبطية- الألحان والتسبحة- الكمبيوتر- الموضوع الدراسي الأساسي).

ج- المسابقات التي ليس لها تصفيات وتصد مباشرة للتصفيات النهائية، (الأدبية- الثقافية- الفنون التشكيلية (ماعدًا الطفولة)- الإعلامية- الابتكارات الهندسية والعلمية- قلب واحد). ويشترط تسجيلها لدى الأب الكاهن المنسق.

٣- المسابقات التي يجري التسابق فيها على مستوى المنطقة تعتمدها لجنة المنطقة المكونة من (منسق المنطقة ومعه منسق كل إيبارشية في المنطقة) بتوقيعهم على النتيجة معنا وختماها- ثم إرسال نسخة ورقية منها بعد إنتهاء التصفيات مباشرة إلى اللجنة المركزية قبل ٢٠١٩/٨/١٥ مصحوبًا باستمارات التحكيم حتى يسمح له بتسجيلها على موقع كنترول المهرجان من ١٥-٢٠ أغسطس ٢٠١٩، ولن يسمح بالاشتراك إلا من خلال هذا النظام والترتيب، مع ضرورة مراجعة جميع بيانات المشتركين في التصفيات النهائية.

٤- بالنسبة للفئات الخاصة، جديد هذا العام، لأول مرة يتم عمل تصفيات في بعض الأنشطة (البحوث- الألحان والتسبحة- الأنشطة الكنسية) داخل الإيبارشية / الحي حسب الشروط المحددة لكل مسابقة.

٥- الحصول على المراكز الأولى في التصفيات النهائية يكون بحصول:

- المركز الأول على (٩٥٪ فما فوق). - المركز الثاني على (٩٠٪ فما فوق).

- المركز الثالث على (٨٥٪ فما فوق).

٦- الالتزام بالتحكيم وفقًا للاستمارات الخاصة بكل مسابقة والموجودة بدليل التحكيم..

٧- حالات حجب النتائج:

أ- الاشتراك للأفراد أو الفرق في جميع المسابقات يكون في مرحلة واحدة فقط، وفي حالة الاشتراك في أكثر من مرحلة تحجب نتيجة الاشتراك في المرحلتين..

ب- تحجب نتيجة أي مسابقة إذا كان العمل المقدم دون المستوى في أي منها (حسب الدرجة المطلوبة).

ج- عدم النجاح في الموضوع الدراسي الأساسي.

د- عدم وجود بيانات للعمل أو المشترك مسجلة على موقع دليل الكنترول.



وفقاً لرؤية اللجنة المركزية للمهرجان .. من أجل النهوض الدائم بالمستوى الذي يقدمه مهرجان الكرازة، وحسب اقتراحات "لجنة التطوير" .. تم الاتفاق على:

أولاً، **تصفيات المسابقات**؛ (الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية) لمرحل، (حضانة وابتدائي - إعدادي - ثانوي - جامعة - خريجين - إعداده خدام - خدام) وبسبب نمو وازدياد الأعداد سنوياً رأت اللجنة زيادة مراكز التصفيات النهائية، لهذه المسابقات لاستيعاب هذه الزيادة، فبعد أن يتم التسابق فيها حسب مستويات وشروط التسابق المعتادة سنوياً .. ستكون في ٢٤ مركزاً .. وهي آخر مرحلة للتصفيات (سيعلن عن الجدول وأماكن التصفيات مع الأباء الكهنة المنسقين).

ثانياً، **تصفيات مسابقات**؛ البحوث - الألحان والتسبحة - الأنشطة الكنسية - الفنون التشكيلية - الأدبية - الثقافية - الكمبيوتر - الإعلامية - الابتكارات الهندسية والعلمية - قلب واحد - الرياضية ..

ستكون كما هي حسب النظام السنوي المعتاد .. في مراكز التصفيات السبعة الأساسية (الكاتدرائية - الزيتون - العجمي - المنيا - أسيوط - نقاده - الفيوم) .. حسب جدول التصفيات النهائية والذي سيعلن عنه لاحقاً.

ثالثاً، **جميع التصفيات النهائية للفئات الخاصة**، كما هي في مراكز التصفيات السبعة الأساسية (في جميع الأنشطة).

رابعاً، **امتحان الموضوع الدراسي الأساسي**، سيكون داخل الإيبارشيات/ الأحياء .. عن طريق امتحان مرسل من اللجنة المركزية إلى الأب الكاهن المنسق .. وبعد اتمام الامتحانات ترسل إلى كنترول مهرجان الكرازة عن طريق الأب الكاهن المنسق ..

خامساً، **التسجيل بالكنترول**؛ تسهلاً للتسجيل وبسبب ازدياد الأعداد، بالتصفيات النهائية يسجل المنسق الأسماء المصفاة على موقع كنترول المهرجان، ويطلع نسخة منه وتسلم في الكنترول يوم التصفيات النهائية، معتمداً من الأب الكاهن المنسق وختم الإيبارشية، ليعتمده الكنترول ويشترك في التسابق.

سادساً، **فعاليات جديدة**، شعارنا في مهرجان ٢٠١٩ "لقوم .. وبندي"، رأت لجنة التطوير أن نجتهد في: "الإبداع - التطوير - التميز" .. من خلال:

١- التأكيد على حضور المنتقيات والدورات التدريبية، خلال عام ٢٠١٩ ..

٢- زيادة التركيز والاهتمام في اكتشاف مواهب الأطفال والفتيان والشباب، وإبداعهم، وتنمية المبدعين في كل المجالات بطرق جديدة ومبتكرة ..

٣- عمل منتقيات بالمناطق، وكذلك لقاءات أخرى Online على مواقع الإنترنت وصفحات المهرجان لمزيد من التواصل (وسنعلن عنها على: الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية - أسقفية الشباب).

٤- يرجى قراءة شروط المسابقات جيداً .. لمعرفة أسلوب التطوير الخاص بكل مسابقة.

٥- فعاليات المواهب والإبداعات مثل، - إبداعات مسرحية. - معارض الفنون التشكيلية.

- ماراثون رياضي. - ومضة إبداع.

٦- إصدارات جديدة لأعمال المبدعين والموهوبين. - إصدار ألبوم "مليون صورة" لفعاليات المهرجان.

٨- إصدار أعداد جديدة من رسالة مهرجان الكرازة، لأهم الأعمال الفائزة في المهرجان.

٩- إصدارات على هامش المهرجان في: (المسرح - الموسيقى والكورال - دليل المسابقة الأدبية - كيف تعد بحثاً؟ - المادة الطقسية للألحان الكنسية .. إلخ).

١٠- للاشتراك في أي منتقيات أو مهرجانات أخرى عامة تمنح اللجنة المركزية شهادة ترشيح لهذه المهرجانات أو غيرها.

١١- دليل التميز، أى مشارك فى المهرجان وحصل على شهادات، أو درجات من مؤسسات عامة، أو ورش تدريبية متميزة، أو حصل على جوائز مختلفة من جهة معتمدة.. يحضر صورة له بهذه المناسبة، وصورة مما حصل عليه لتسجيلها بالمهرجان ونشرها.

١٢- "لأجل جيل مبدع ومتفاعل" .. تم تطوير المادة الدراسية لمرحلة ابتدائى وإعدادى وثانوى.. بطرق تفاعلية لها شكل جديد (يتناسب مع احتياج هذه المراحل)، كما تم استكمال وعمل صفحات خاصة بكل مسابقة على الفيس بوك وغيره، بحيث يستطيع كل من الخادم والمخدوم من خلال التواصل الإلكتروني.. والدخول على موقع خاص بالمرحلة يتم فيه شرح الدروس، والإجابة على كل الأسئلة بوسائل مبتكرة لخلق جيل مفكر، يخدم نفسه وكنيستته ووطنه (تابعونا على موقع مهرجان الكرازة المرقسية).

١٣- ترجو اللجنة من الجميع الحذر من الحصول على مناهج مهرجان الكرازة (PDF)، أو باى وسيلة أخرى، أو تسجيلات صوتية أو مرئية من أى موقع أو مصدر أخر يقوم بالنشر على شبكة الإنترنت، أو صفحات التواصل الاجتماعى.. حرصاً على سلامة مصدر مواد التسابق، كما نرجو عدم استلام الألبان أو اللغة القبطية إلا من التسجيلات الصادرة رسمياً من مهرجان الكرازة، والمتفق عليها من لجنة الألبان والطقوس بالمجمع المقدس، والتي تتخذها اللجنة المركزية لمهرجان الكرازة كمصدر أساسى لها.. حرصاً منها على سلامة التعليم، الذى يقدم من خلال المهرجان، ووفقاً لما تعلمه لنا كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية..

سابقاً، اقتراحات جديده، تدعوكم لجنة التطوير لإرسال أية اقتراحات أو استفسارات على رقم:

واتس أب ١٥٥٠٨٣١٨١٦

ثامناً للتواصل مع اللجنة المركزية، يرجى متابعة موقع مهرجان الكرازة، والصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية على Facebook، وتابعونا لمعرفة مواعيد التصفيات النهائية للمسابقات حسب الجداول التالية:

جداول التصفيات النهائية ٢٠١٩

أولاً: جدول مواعيد مسابقات، الدراسية - الكتاب المقدس والمحفوظات - اللغة القبطية،

الجمعة ٨/٢٣ - الأربعاء ٨/٢٨		سيتم الإعلان عنه مع الأب الكاهن المنسق		
ثانياً، جدول ومواعيد التصفيات النهائية للمسابقات الأخرى، البحوث - الألبان والتسبحة - الأنشطة الكنسية - الأدبية - الثقافية - الفنون التشكيلية - الإعلامية - الابتكارات الهندسية - قلب واحد - الرياضية،				
العجمى	الكاتدرائية - الزيتون	المنيا	أسيوط	نقاده
الخميس ٨/٢٩ إلى الجمعة ٨/٣٠	السبت ٨/٢١ إلى الأربعاء ٩/٤	الجمعة ٩/٦ إلى الأحد ٩/٨	الجمعة ٩/٦ إلى الاثنين ٩/٩	الثلاثاء ٩/١٠ إلى الخميس ٩/١٢

ثالثاً: جدول التصفيات النهائية للمسابقة الرياضية بالفيوم:

السبت ٩/١٤	الأحد ٩/١٥	الاثنين ٩/١٦	الثلاثاء ٩/١٧
المرحلة الثانية المرحلة الخامسة	المرحلة الأولى	المرحلة الرابعة المرحلة السادسة	المرحلة الثالثة + ديديموس + الصم والبكم

ملحوظة: جداول التصفيات النهائية الثلاث.. سوف يعلن عن تفاصيلها لاحقاً عن طريق الأب الكاهن المنسق.. وعلى موقع مهرجان الكرازة المرقسية، وصفحته الرسمية كالاتى:

للاستعلام: واتس أب ١٥٥٠٨٣١٨١٦

موقع مهرجان الكرازة www.mahraganalkrza.com

الصفحة الرسمية لمهرجان الكرازة المرقسية - أسقضية الشباب



مسابقات سمعان الشيخ

- اولاً : المسابقة الدراسية. ثانياً : مسابقة البحوث. ثالثاً : الألقان والتسبحة.
رابعاً : الأنشطة الكنسية. خامساً : الادبية والثقافية. سادساً : الفنون التشكيلية.
سابعاً : المسابقة الرياضية.

الشروط العامة لكل المسابقات

- 1- هذه المسابقة خاصة بالحكماء كبار السن أسرة (سمعان الشيخ) سواء كانوا: (فى منازلهم - فى بيوت مسنين - بإجتماعات الكنائس)، وتبدأ من ٦٠ سنة.
- 2- المشترك فى هذه المسابقات يدرس الموضوع الدراسى الأساسى: "تقوم.. وبنى" (صفحة ١٣) بالكتاب، وسوف يؤدى فيه اختباراً فى الإيبارشية أو الحى، وإلا ستحجب نتيجته.
- 3- التصفيات النهائية: يختار المتسابق أقرب مركز له لحضور التصفيات النهائية حسب الجدول المعلن فى المراكز الستة المحددة، وهى: (الكاتدرائية - الزيتون - العجمى - المنيا - أسيوط - نقاده)، ومتابعة ما يستجد على موقع مهرجان الكرازة، ومع الأب الكاهن منسق الإيبارشية.
- 4- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان، ثم يطبع كشف بأسماء المشتركين، وعليه ختم الإيبارشية، ويحضره الخادم معه فى التصفيات النهائية موقعاً عليه من الأب المنسق ومختوماً بختم الإيبارشية، للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم، مع حضور المشتركين ببادج به بياناتهم.
- 5- يمكن لخدام إجتماعات أسرة (سمعان الشيخ) عمل مسابقات دورية فى المسابقة الدراسية، وذلك تشجيعاً لهم على الاشتراك بمهرجان الكرازة.
- 6- الحصول على المراكز الأولى فى التصفيات النهائية يكون بحصول:
- المركز الأول (٩٥% فما فوق).
- المركز الثانى (٩٠% فما فوق).
- المركز الثالث (٨٥% فما فوق).
- 7- دعوة عامة.. لمن لم يبدأ - حتى الآن - فى تخصيص إجتماع (أسرة سمعان الشيخ) داخل كنيسته أو إيبارشيتها.. أن يبدأ الآن فالجميع فى حاجة ماسة لوجودهم داخل حضن الكنيسة أمانة.

تابعونا لمعرفة أى تعديلات فى المواعيد أو طريقة التسابق على:
موقع مهرجان الكرازة المرقسية www.mahraganalkraza.com

المحتويات

٣	مقدمة
١١	مسابقات سمعان الشيخ
١٣	أولاً : المسابقة الدراسية
٤٣	ثانياً : مسابقة البحوث
٤٤	ثالثاً : مسابقة الاالحان والتسبحة
٤٥	خامساً : مسابقة الانشطة الكنسية
٤٦	سادساً : المسابقة الادبية والثقافية
٤٧	سابعاً : مسابقة الفنون التشكيلية
٤٨	عاشراً : المسابقة الرياضية

الله محبة



النفوس



قبل الكؤوس

- في محبة الهنا، نرجو أن تكونوا في ملء بركة الإنجيل، متمتعين بعمل نعمته، وشار خدمته وشركة روحه القدوس. نرجو أن تربيوا أولادكم المتسابقين في مهرجان الكرازة المرقسية على قيم هامة مثل:
- ١- الاحم ليس أن نكسب كأساً أو درعاً، بل أن نستفيد روحياً ودراسياً وعلمياً في حياتنا المسيحية.
 - ٢- الهبة هي أساس البيان، لذلك فما أجمل أن اهدى الكأس الذي هزت به إلى الفريق الآخر "لأنه ماذا ينتفع الإنسان لو ربح العالم كله (الكؤوس كلها) وخسر نفسه؟" (مر ٣٦،٨).
 - ٣- ولا ننسى أن أهداف المهرجان،
- النمو الروحي في المسيح.
 - المعرفة الأفضل للكتاب والكنيسة.
 - الفرح بالشركة المقدسة مع أخوتى.
 - البنين الجسد بالأنشطة المناسبة.
 - النجاح الاجتماعى فى صنع علاقات مقدسة.
- أرجو أن نشجع أولادنا على تحقيق هذه الأهداف، وألا ننفلع معهم أو بالنيابة عنهم عند خسارة مسابقة أو مباراة.. لأن هذا يتعبهم روحياً ونفسياً واجتماعياً.. ويجعلهم غرباء عن فكر المسيح والكنيسة.
- الرب يبارك تمبكم وخدمتكم، عن اللجنة المركزية للمهرجان

محمود
رئيس اللجنة

أولاً: المسابقة الدراسية



(الموضوع الدراسي الأساسي)

١) نقوم.. ونبنى

هذا هو شعار مهرجان الكرازة المرقسية لعام ٢٠١٩ الذي حددته اللجنة المركزية للمهرجان، وهو الشعار الذي نادى به نحيا النبي قائلاً: "إِلَهَ السَّمَاءِ يُعْطِينَا النِّجَاحَ، وَنَحْنُ عَبِيدُهُ نَقُومُ وَتَبْنِي" (نح ٢٠:٢). ويتحدث عن: ١- القيام. ٢- البناء.

أولاً: نقوم

- القيامة هنا هي "قيامه التوبة".. "اسْتَيْقِظْ أَيُّهَا النَّائِمُ وَقُمْ مِنَ الْأَمْوَاتِ فَيُضِيءَ لَكَ الْمَسِيحُ" (اف ١٤:٥)..

- والموت هنا هو "موت الخطية".. لأن "أَجْرَةَ الْخَطِيئَةِ هِيَ مَوْتٌ" (رو ٦:٢٣).

الموت هنا عقوبة ونتيجة طبيعية، لأن الخطية:

١- تدمر الجسد.. ٢- وتقتل الروحانية..

٣- وتفقد الخاطئ الحياة الأبدية..

من هنا تلزمنا التوبة.. وهي ما تعنيه كلمة "أقوم!!"..

فالتوبة هي : الصحوه الروحيه، التي فيها يقوم الإنسان، بوعى كامل، وإصرار ثابت - (مثل الابن الضال) - من منطقه الخطيئة والتعدى، إلى حضن المسيح، وحياة الكنيسة.

- ١- قيامه من الخطية المميته.. ٢- إلى حياة روحية جديدة ومتجددة.
- ٣- تؤهلنا إلى حياة أبدية خالده مع الله فى الملكوت.

مفهوم التوبه والاعتراف فى كنيستنا :

١- **الندم على الخطية..** من كل القلب، بحيث يشعر التائب أن ما عاشه هو نوع من الموت الروحى، والانفصال عن الله، والتدمير المستمر للكيان الإنسانى.

٢- **العزم على تركها..** فبدون هذا العزم، يتحول التائب إلى إنسان يتمنى دون أن يجاهد، ويتكلم دون أن يفعل. فالعزم على ترك الخطيئة يظهر من الجهاد الأمين الذى يبذله الإنسان، كى يتخلص من هذه الأمور السلبيه، وهكذا يحرص على أفكاره، وحواسه، ومشاعره، وإرادته، وسلوكياته، مقاومًا كل إغراء أو ضغط، مظهرًا للرب نية صادقة فى التوبه والجهاد والحياة المقدسه، وهنا نتذكر قول الحكيم: "مَنْ يَكْتُمُ خَطَايَاهُ لَا يَنْجَحْ، وَمَنْ يَقْرُبُهَا وَيَتْرُكُهَا يُرْحَمُ" (ام٢٨:١٣).

٣- **والاعتراف أمام الأب الكاهن..** وهذا تنميًا لكلام السيد المسيح للتلاميذ حيث أعطاهم سلطان الحلّ والربط: "كُلُّ مَا تَرَبِطُونَهُ عَلَى الْأَرْضِ يَكُونُ مَرْبُوطًا فِي السَّمَاءِ، وَكُلُّ مَا تَحْلُونَهُ عَلَى الْأَرْضِ

يَكُونُ مَحَلُّوًّا فِي السَّمَاءِ" (مت ١٨: ١٨)، ثم يتقدم المعترف للتناول من الأسرار المقدسة.

وفي الاعتراف، يأخذ التائب - كما علمنا قداسة البابا شنودة الثالث - حِلًّا وَحَلًّا الحِلُّ من الخطايا، والحلُّ للمشكلات الروحية التي تعوق نمونا الروحي.

ملاحح هامة للتوبة :

لكي تكون التوبة ناجحة، يجب أن تشتمل على الملاحح التالية:

١- سريعة: فما أخطر تسويق العمر باطلاً "أَنَّهَا الْآنَ سَاعَةٌ لِنَسْتَيْقِظَ مِنَ النَّوْمِ، فَإِنَّ خَلَاصَنَا الْآنَ أَقْرَبُ مِمَّا كَانَ حِينَ آمَنَّا" (رو ١٣: ١١).

- "هُوَذَا الْآنَ وَقْتُ مَقْبُولٍ. هُوَذَا الْآنَ يَوْمٌ خَلَّاصٍ" (٢كو ٦: ٢).

٢- حاسمة: فالتائب المتردد هو: "رَجُلٌ ذُو رَأْيَيْنِ هُوَ مُتَقَلِّبٌ فِي جَمِيعِ طُرُقِهِ" (يع ٨: ١).

ومن المهم أن يحسم الإنسان أمره، بعد أن يحسب حساب النفقة قائلاً: "كَمْ مِنْ أَجِيرٍ لِأَبِي يَفْضُلُ عَنْهُ الْخُبْزُ وَأَنَا أَهْلِكُ جُوعًا! أَقُومُ وَأَذْهَبُ إِلَى أَبِي وَأَقُولُ لَهُ: يَا أَبِي، أَخْطَأْتُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَدْ أَمَكُ" (لو ١٧: ١٨-١٩).

٣- شاملة: فالتوبة السليمة يجب أن تشمل كل جوانب النفس، وزوايا الحياة :

- إنها توبة الفكر، عن كل انحراف ذهني.

- وتوبة الحواس، عن كل استخدام خاطئ.

- وتوبة القلب، عن كل مشاعر سلبية.
 - وتوبة الإرادة، عن كل نية غير سليمة، أو اتجاه غير بناءً.
 - وتوبة الأعمال، عن كل تصرف سلبي، أو سلوك لا يمجّد الله.
 - وتوبة الخطوات، إذ تلتزم بطريق الملكوت.
- إن أخطر ما فى التوبة، أن تظلّ خطيئةً محبوبة، مقبولةً منا، ولا نجاهد ضدها، فالذى لا يعطى الرب كل شئ، كأنه لم يعطه أى شئ.
- ٤- مستمرة: فالتوبة فى المفهوم الأرثوذكسى والكتابى - هى توبة مستمرة طوال العمر، وهذا واضح من غسل السيد المسيح لأرجل تلاميذه، دون تكرار غسل أجسامهم، فالمعمودية لا تتكرر لكن التوبة تتكرر، إذ تتسخ أرجلنا من سلوكيات هذه الحياة، ونحتاج أن نغسلها. وما أحلى أن يحاسب الإنسان نفسه بعد كل سقطة، ويقوم!! ولكن أحلى من ذلك، أن يحاسب الإنسان نفسه قبل أى سقطة، فينتصر بنعمة الله!!

- التوبة تجديد ذهنى مستمر، وميطانية دائمة التوبة، وقياماة أولى، وحياة متجددة تمهدنا للقياماة الثانية، وتنقذنا من الموت الثانى.
- ٥- مثمرة: "فَاصْنَعُوا ثَمَارًا تَلِيْقُ بِالتَّوْبَةِ" (مت ٣: ٨)، فالمسيحية لا تكتفى بالشق السلبي فى التوبة، أى الخلاص من السلبيات، بل تتجه بنا إلى الشق الإيجابى، أن نصنع أعمالاً مقدسة، ونطرح ثماراً لائقة. ومن غير المعقول أن شجرة التوبة تظل عقيمة، بينما الرب يسوع يطلب منا ثمار الروح: "مَجَبَّةٌ، فَرَحٌ، سَلَامٌ، طَوْلٌ أَنَاةٌ، لُطْفٌ، صِلَاحٌ، إِيْمَانٌ، وَدَاعَةٌ، تَعَقُّفٌ" (غل ٥: ٢٢-٢٣).

المطلوب إذن لحياتنا ونمونا :

- ١- التوبة والاعتراف الأمين أمام الله والأب الكاهن.. لننال الحل والإرشاد.
- ٢- تناول بانتظام لناخذ المسيح داخلنا ونثبت فيه ويثبت فينا.
- ٣- طبعًا تسبقهما (المعمودية والميرون) لنصير أعضاء فى جسده المقدس "الكنيسة المقدسة" ..
- ٤- وإرشاد الأب الكاهن نحيا بنقاوة ونأخذ بركات باقى الأسرار الكنسية السبعة التى تبني حياتنا: مسحة المرضى (فيه توبة واعتراف أيضًا)، حتى سر الزيجة لمن سيتزوجون (يسبقه سر الاعتراف والاستعداد)، ثم سر الكهنوت (للرجال فقط) يناله المدعو من الله لهذه الخدمة، وهو الذى يمارس ذلك كله كأمر الرب.

ثانيًا: فبنى

لا يكفى أن نقوم.. ونقف صامتين كسالى!! لكن ينبغى بعد القيام.. أن يبدأ البناء!! فبنى: حاضرننا ومستقبلنا.. والبناء هنا:

- ١- بناء الجسد: "لَمْ يُبْعِضْ أَحَدٌ جَسَدَهُ قَطُّ، بَلْ يَقُوْتُهُ وَيُرَبِّيهِ" (أف:٥:٢٩) ..
- ٢- بناء النفس: "النَّفْسُ الشَّبَعَاتَةُ تَدُوسُ العَسَلَ" (أم:٢٧:٧)، ويقصد غسل الخطية المسموم!! فالشبع بالرب يسوع يجعل الإنسان يعزف عن أطعمة العالم والشيطان، لأنها فاسدة ومدمرة للكيان الإنسانى كله.
- ٣- بناء الذهن: فالوجود فى بيت الله، وشركة المؤمنين ومجالات الخدمة، يبنى الذهن بأفكار مقدسة ببناءة "مُسْتَتِيرَةٌ عِيُونُ أَذْهَانِكُمْ" (أف:١:١٨) ..

٤- بناء الروح : إذ تشبع أرواحنا بالمسيح، وشركة القديسين، والأسرار الكنسية، وأنواع الصلوات المختلفة، والمناسبات الكنسية، والأصوام المقدسة.. إلخ.

٥- بناء علاقات مقدسة اجتماعية : داخل الأسرة، وفي الكنيسة، ومكان الدراسة والمجتمع.. فحيا كنور للعالم وملح للأرض، مثمرين في كل عمل صالح، وادين بعضنا البعض بالمحبة.

إن الشخصية المسيحية يجب أن تكون شخصية متكاملة، وناجحة في كل شئ، والرب يسوع هو طريقنا الوحيد إلى تكوين هذه الشخصية التي يكون فيها الشخص:

١- سليماً جسدياً : أن تكون صحته جيدة، بالغذاء والراحة والرياضة فإن "الجسد ليسَ للزنا بل للربِّ، والربُّ للجسد" (١كو ٦: ١٣). حيث لا انحرافات ولا إيمان ولا نجاسة.

كما أن الخطيئة تدمر الجسد، وهذا أمر معروف، فالنجاسة لها أمراضها الخطيرة، وأخطرها الإيدز الذي يحطّم جهاز المناعة، والكالاميديا التي تصيب الأنثى بالعقم، والهربس المؤلم والضار.. إلخ. وما ينطبق على النجاسة من حيث أضرارها على الصحة الإنسانية - ينطبق على التدخين، الذي يدمر الرئتين والقلب والمعدة والإبصار، وينطبق أيضاً على المخدرات التي تتسبب في ضمور العقل، مع آلام الانسحاب الرهيبة، وعلى الخمر التي تتسبب في سرطان الكبد وفشل الكلى.

٢- **منضبطاً نفسياً**: فالشخص يحتاج إلى النعمة والصفاء والسلام الداخلي، وضبط الغرائز والعواطف، وإشباع الاحتياجات المختلفة: كالحاجة إلى الحب، والتقدير، والانتماء، واختيار العادات والاتجاهات السليمة.

كذلك تدمر الخطيئة النفس، فالنفس الآثمة تكون دائماً مرتبكة ومنفلتة وغير متماسكة، فالقادة للسلام والسعادة "لَا سَلَامَ، قَالَ الرَّبُّ لِلْأَشْرَارِ" (إش ٤٨: ٢٢)، بينما تكون النفس التائبة، المنضبطة بالروح، والمقدسة بالنعمة، قادرة على قمع تيارات الإثم العاملة في الداخل والخارج معاً، إذ تسيطر بقوة الروح القدس على غرائزها، وحاجاتها النفسية، وعلى عاداتها وعواطفها واتجاهاتها فتصير نفساً هادئة، يشع منها سلام سمائي.

٣- **مستنيراً ذهنياً**: بأن يهتم أن يتقف عقله، بالقراءة والثقافة والعلوم، فلا يظن أن العزلة الفكرية عن المجتمع أمر سليم، فهذا يحرمه من إمكانية التعامل والتفاهم مع الغير، لأنه سيحدثهم من عالم غير عالمهم، والرب لم يشأ أن يأخذنا من العالم بل أن يحفظنا من الشرير (يو ١٧: ١٤-١٥).

كما أن الخطيئة تدمر الذهن، فالعقل المنشغل بالآثام، يستحيل أن يكون قادراً على التركيز والإنتاج، ولا يمكن أن يكون مستنيراً بنور الله، قادراً على الإفراز والتمييز، وعلى اختيار القرار السليم، والخطوة الصائبة.

٤ - شعباناً روحياً: من خلال شركته مع المسيح وصلواته، وإنجيله، وتناوله، وقراءاته الروحية، واهتمامه بالخلاص، والأسرار، والتوبة، والنمو الروحي، وخدمة الآخرين، وحياة التقوى "وَأَمَّا التَّقْوَى مَعَ الْقَنَاعَةِ فَهِيَ تِجَارَةٌ عَظِيمَةٌ" (اتى ٦:٦).

فالخطيئة - قطعاً - تدمر الروح الإنسانية، إذ تحرمها من نسيم الروح القدس، وفرحة الرضا الإلهي، وتجعل الروح فى حالة مجاعة خطيرة، تؤدى إلى السقوط والمزيد من الخطايا والآثام.

٥ - نجاحاً اجتماعياً: فى الأسرة والكنيسة والمجتمع، وتعتبر العلاقات الاجتماعية علامة على سلامة البناء النفسى والروحى للإنسان، حيث يقدم الإنسان للمجتمع شهادة حية عن مسيحه الساكن فيه "فَلْيُضِيْ نُورَكُمْ هَكَذَا قُدَّامَ النَّاسِ لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ وَيُمَجِّدُوا أَبَاكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ" (مت ٥:١٦).

لذلك فالشاب المسيحى المنغلق على نفسه، أو حتى على أصدقائه، دون أن يكون له رسالة فى مجتمعه، وطاقة حب ينشرها بين مواطنيه، هو بالضرورة غير متكامل الشخصية، ويمكن أن يفشل اجتماعياً وروحياً.

كذلك فالخطيئة تدمر العلاقات الإنسانية، إذ يستحيل على إنسان أن يقبل التعامل والصدقة مع إنسان شرير ومنحرف، بينما يكون الإنسان التقى موضع حب وثقة من جميع الناس "مَشْهُودٌ لَهُ مِنَ الْجَمِيعِ وَمِنَ الْحَقِّ نَفْسِهِ" (٣ يوا ١٢:١٢).



- هكذا نقوم. - وهكذا نبني.. نبني ماذا؟

١- أسوار أورشليم.. أى الحواس المدربة، "وَأَمَّا الطَّعَامُ القَوِيُّ
فَلِلْبَالِغِينَ، الَّذِينَ بِسَبَبِ التَّمَرُّنِ قَدْ صَارَتْ لَهُمُ الحَوَاسُّ مُدْرَبَةً عَلَى
التَّمْيِيزِ بَيْنَ الخَيْرِ وَالشَّرِّ" (عب ١٤:٥).

٢- وقلب أورشليم.. "خَبَّأْتُ كَلَامَكَ فِي قَلْبِي لِكَيْلَا أُخْطِئَ إِلَيْكَ"
(مز ١١٩:١١).

٣- وهكذا تحل علينا: نعم الله، وفضائله، وثمار روحه القدوس فينا،
بعد أن دشنتنا الكنيسة فى سر الميرون المقدس "أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّكُمْ
هَيْكَلُ اللَّهِ، وَرُوحُ اللَّهِ يَسْكُنُ فِيكُمْ؟" (١كو ٣:١٦).

- ويأتى بعد ذلك التعبير عن هذه العطايا بالخدمة الأمانة فى الأسرة،
ومع الأصدقاء، وفى الكنيسة، والمجتمع..

- فنتطبق علينا وصية الرب يسوع: "فَلْيُضِيءِ نُورُكُمْ هَكَذَا قُدَّامَ
النَّاسِ، لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الحَسَنَةَ، وَيَمَجِّدُوا أَبَاكُمْ الَّذِي فِي
السَّمَاوَاتِ" (مت ٥:١٦).

الرب يعطينا مهرجانات مشبعة لأرواحنا، ومنمياً لحياتنا الروحية،
لنصير أغصاناً مثمرة فى كرم الرب، ويشبع بالخير عمرنا، لنحيا له،
ولنشهد لاسمه القدوس كل الأيام، بصلوات راعينا الحبيب قداسة
البابا تواضروس الثانى، وأحبار الكنيسة الأجلاء، والآباء الكهنة،
والأمناء والخدام.. لربنا كل المجد إلى الأبد أمين.

شاخ الملك داود وأصبح عمره حوالي سبعون سنة، بعد أن ملك أربعون سنة. فانتهز ابنه أدونيا مرض الملك داود وحاول أن يملك بدلاً منه، على اعتبار أنه الأول في أبناء داود الأحياء بعد موت أمنون وكيلاب وأبشالوم. اتفق ناتان النبي مع بثشبع أم سليمان على خطة، وأشار عليها ماذا تفعل، بأن تدخل للملك داود وتذكره بحلفه لها بأن سليمان هو الذي يملك، ثم يدخل ناتان ويكمل الكلام مع الملك، وبذلك تتجى هي وسليمان وجميع مَنْ مع الملك داود، لأنه كان العرف السائد هو أن الملك الجديد يقتل كل مَنْ كان مع الملك السابق.

١- داود يُملك سليمان

أمر الملك داود أن يُمسح سليمان ملكاً، وأن يكون رئيساً على إسرائيل ويهوذا، "فَأَخَذَ صَادُوقُ الْكَاهِنُ قَرْنَ الدُّهْنِ مِنَ الْخَيْمَةِ وَمَسَحَ سُلَيْمَانَ. وَضَرَبُوا بِالْبُوقِ، وَقَالَ جَمِيعُ الشَّعْبِ: لِيَحْيَ الْمَلِكُ سُلَيْمَانَ" (امل ١: ٣٩)، وفرحوا فرحاً عظيماً حتى انشقت الأرض من أصواتهم حتى وصلت إلى أدونيا والمدعوين عنده، فهرب أدونيا لأنه كان أضعف من أن يتواجه مع سليمان وأمسك بقرون المذبح حتى أخبر سليمان، فأرسل إليه وأنزلوه عن المذبح، فأتى وسجد للملك سليمان، فقال له سليمان: "أذهبْ إِلَى بَيْتِكَ" (امل ١: ٥٣).

وقد أوصى داود سليمان ابنه أن يتمسك بوصايا الله وشريعته، التي أعطها لموسى، حتى لا يعدم له نسل على كرسى إسرائيل.

٢- سليمان يطلب الحكمة

ترأى الرب لسليمان فى حلم وقال له: "اسألْ مَاذَا أُعْطِيكَ؟" (امل ٥:٣).. فطلب من الله أن يكون معه كما كان مع داود أبيه، لأنه فتى صغير - لأنه ملك وعمره عشرون عاماً - فطلب من الله أن يعطيه قلباً فهيمًا ليحكم على شعبه، ويميز بين الخير والشر.. فحسن الكلام فى عيني الرب، فقال له الله: "مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ قَدْ سَأَلْتَ هَذَا الْأَمْرَ، وَلَمْ تَسْأَلْ لِنَفْسِكَ أَيَّامًا كَثِيرَةً وَلَا سَأَلْتَ لِنَفْسِكَ غِنًى، وَلَا سَأَلْتَ أَنْفُسَ أَعْدَائِكَ، بَلْ سَأَلْتَ لِنَفْسِكَ تَمَيِّزًا لَتَفْهَمَ الْحُكْمَ، هُوَذَا قَدْ فَعَلْتَ حَسَبَ كَلَامِكَ. هُوَذَا أُعْطِيْتُكَ قَلْبًا حَكِيمًا وَمُمَيِّزًا حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَكَ قَبْلَكَ وَلَا يَقُومُ بَعْدَكَ نَظِيرُكَ. وَقَدْ أُعْطَيْتُكَ أَيْضًا مَا لَمْ تَسْأَلْهُ، غِنًى وَكَرَامَةً حَتَّى إِنَّهُ لَا يَكُونُ رَجُلٌ مِثْلَكَ فِي الْمُلُوكِ كُلِّ أَيَّامِكَ" (امل ٣:١١-١٣).

٣- سليمان وبناء الهيكل

كان كلام الله لداود الملك: "إِنَّكَ أَنْتَ لَا تَبْنِي الْبَيْتَ، بَلْ ابْنُكَ الْخَارِجُ مِنْ صُلْبِكَ هُوَ يَبْنِي الْبَيْتَ لِاسْمِي" (امل ٨:١٩).. ومع السلام والاستقرار الذى عاشه شعب بنى إسرائيل فى أيام الملك سليمان، شرع سليمان فى بناء بيت الرب، فى السنة الرابعة لملكه، مستخدمًا المواد والتجهيزات التى أعدها أبيه الملك داود، وبمساعدة حيرام ملك صور، لأنه كان محبًا للملك داود وللسليمان ابنه. فبدأ سليمان فى بناء الهيكل على جبل المرايا، ذلك

الموضع الذى أخذ إليه إبراهيم ابنه إسحق ليقدمه ذبيحة لله.. والذى وضع تصميم الهيكل هو الله ذاته. وتم بناء الهيكل فى سبع سنين بمقاييس معينة لكل جزء، وأنواع ومواصفات للخامات المستخدمة فى كل جزء منه.

٤- نقل التابوت إلى الهيكل

وبعد الانتهاء من بناء الهيكل جمع الملك سليمان شيوخ إسرائيل وكل رءوس الأسباط فى أورشليم، لإصعاد تابوت عهد الرب من مدينة داود، صهيون، وحمل الكهنة التابوت، وخيمة الاجتماع، مع جميع آنية القدس، وأدخلوها إلى قدس الأقداس تحت جناحى الكاروبين، ولما خرج الكهنة من القدس ملاً السحاب بيت الرب، لأن مجد الرب ملاً البيت.

وصلى سليمان وطلب من الرب قائلاً: "لَتَكُونَ عَيْنَاكَ مَفْتُوحَتَيْنِ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ لَيْلاً وَنَهَارًا، عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي قُلْتَ: إِنَّ اسْمِي يَكُونُ فِيهِ، لِتَسْمَعَ الصَّلَاةَ الَّتِي يُصَلِّيهَا عَبْدُكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ. وَاسْمَعْ تَضَرُّعَ عَبْدِكَ وَشَعْبِكَ إِسْرَائِيلَ الَّذِينَ يُصَلُّونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، وَاسْمَعْ أَنْتَ فِي مَوْضِعِ سَكْنَاكَ فِي السَّمَاءِ، وَإِذَا سَمِعْتَ فَاغْفِرْ" (امل ٨: ٢٩-٣٠).. كما طلب سليمان من الله أن يظل معه هو وشعبه، كما كان مع الآباء من أيام إبراهيم، ولا يغضب عليهم أو يبعد عنهم، ويساعدهم حتى تتعلق قلوبهم به، فيحيوا بوصاياهم، و يعبدوه بأمانة كما عاش معه الآباء.

ثم طلب سليمان من الشعب الإخلاص الكامل للرب، والولاء الصادق له بسلوكهم وفق فرائضه، وطاعة لوصاياهم.

٥- ظهور الله الثاني لسليمان

بعد أن أكمل سليمان بناء الهيكل بثلاثة عشر سنة، ظهر الله لسليمان ليحذره من الانغماس في الغنى، وشهوات العالم حتى لا يضل، لأنه كان قد أكمل بناء قصورهم الخاصة لسكانهم، وبدأ في الانشغال بالزيجات الكثيرة. فحذره الله: أن يحفظ هيكله طالما كان شعبه خاضعين له، وحافظين وصاياه، أما إذا انشغلوا عن الله بعبادة الأوثان والشهوات الرديئة سيرفض الله السكنى بينهم. وهذا ما حدث فعلاً - فيما بعد - عندما سمح الله بحرق الهيكل على يد ملك بابل (٢مل ٢٥)، ثم مرة ثانية على يد الرومان عام ٧٠ ميلادية.



٦- غنى سليمان وزيجاته

كان صيت سليمان وحكمته وغناه وتنظيمه للخدمة، والتنظيمات الإدارية، وحفظه لفرائض الشريعة معروفاً للجميع، وهذا ما جعل ملكة سبأ تأتي إليه لتتعلم من حكمته، وطرحت أسئلة كثيرة عليه، وكانت جميعها لها إجابات عند سليمان الحكيم.


وعلى الرغم من أن سليمان الحكيم الذي كتب سفر الأمثال في شبابه، وحذر فيه من الزواج بأجنبيات، والغريبات، إلا أنه هو نفسه ارتبط بزوجات كثيرات أمّن قلبه، وابتعد عن مخافة الله، وهو الذي تراءى له الرب مرتين!! إنه السقوط حين ينخدع الإنسان من شيطان حرب الشهوات، مهما كان حكيماً..

فقال له الرب: "مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ عِنْدَكَ، وَلَمْ تَحْفَظْ عَهْدِي وَفَرَائِضِي الَّتِي أَوْصَيْتُكَ بِهَا، فَإِنِّي أَمَرْتُ الْمَمْلَكَةَ عَنْكَ تَمْرِيْقًا وَأَعْطَيْتُهَا لِعَبْدِكَ. إِلَّا إِنِّي لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ فِي أَيَّامِكَ، مِنْ أَجْلِ دَاوُدَ أَبِيكَ، بَلْ مِنْ يَدِ ابْنِكَ أَمَرْتُهَا" (امل ١١: ١١-١٢)، لكن سيبقى الله له سبط تحت حكمه، وهو سبط يهوذا، ومعه سبط بنيامين قليل العدد، الذين انضموا وصاروا مملكة واحدة باسم مملكة يهوذا.


٧- موت سليمان

ملك سليمان على أورشليم مدة أربعين سنة.. ولم يحرم نفسه من أي متعة، حتى أنه كتب في سفر الجامعة أنه "مَهْمَا اشْتَهَيْتُهُ عَيْنَايَ لَمْ أُمْسِكْهُ عَنْهُمَا. لَمْ أَمْنَعْ قَلْبِي مِنْ كُلِّ فَرْحٍ" (جا ٢: ١٠).. وأخيراً شعر أن كل ذلك أمجاد أرضية وشهوات وأفراح زائلة لا تدوم، وقال: "الْكُلُّ بَاطِلٌ وَقَبْضُ الرِّيحِ، وَلَا مَنَفَعَةَ تَحْتَ الشَّمْسِ!" (جا ٢: ١١). وتنيح سليمان ودفن مع آباءه في مدينة داود.

ملتقيات الخرام والخدمات السنوية




بقاعة الألبا أثناسيوس
بالكاتدرائية



الجمعة
١٥ مارس

خدمات الأنشطة

الجمعة
١ مارس

خدمات الطفولة


الجمعة
١٥ مارس

خدمات الفئات الخاصة

الجمعة
٨ مارس

خدمات المراحل

الساعة
٥ - ٥



تَقْوَمُ.. وَتَبْيَسِي" (نح ٢: ٢٠)

٢٦

سمعان الشيخ - المسابقة الدراسية

الصلاة هي الصلة التي تربطنا بالله، فهي وسيلة الحديث إليه، ومجال للتعبير عن شكرنا ومحبتنا له، عملاً بقول الكتاب: "يُنَبِّغِي أَنْ يُصَلِّيَ كُلَّ حِينٍ وَلَا يَمَلُّ" (لو ١٨: ١٠)، "صَلُّوا بِلَا انْقِطَاعٍ" (اتس ٥: ١٧).. اتبع هذه النقاط على قدر طاقتك:

١- درب نفسك على الاستيقاظ المبكر، وابدأ يومك بالصلاة:

حيث يكون القلب صافياً، ولم يزدحم بعد بأفكار العمل، وسائر المسؤوليات. ويكون البيت هادئاً، لم يستيقظ أهله بعد، ولم تدركه الضوضاء. فتخلو مع الله بدون معطل، ويكون الله هو أول من تتحدث إليه في يومك، وتأخذ منه بركة لليوم كله..

٢- اهتم بصلوات السواحي في الأجيبة:

وإن لم تستطع خلال النهار أن تصلي كل ساعة بكمالها، فعلى الأقل يمكنك أن تصلي القطع والتحليل الخاص بها. وثق أن ذلك سوف لا يستغرق منك سوى دقائق معدودة، ترفع فيها قلبك إلى الله خلال زحمة النهار ومشغولياته. ودرب نفسك على الصلاة في أي مكان، وينفعك في ذلك: الحفظ، فكلما كنت تحفظ مزامير وإنجيل وقطع الأجيبة، ستصليها بدون كتاب وبدون أن يشعر بك أحد.

٣- تدرب على الصلوات الخاصة، بالإضافة إلى الصلوات الطقسية:

الصلاة التي تكلم فيها الله بكل صراحة، وتكشف له كل ما في قلبك. لا مانع من أن تقول له: "أنا يا رب أحبك، ولكني أشعر أنني أحب أموراً

أخرى فى العالم تعطلنى عنك. وكلما حاولت أن أنزعها من قلبى، أجد نفسى ضعيفاً أمامك. وأنا أعرف أن "مَحَبَّةَ الْعَالَمِ عَدَاوَةٌ لِلَّهِ؟" (يع ٤:٤). لذلك أعطنى يا رب أن أحبك المحبة الكاملة. وأنقذنى بقوتك من كل ما هو يأخذ من رصيد محبتك".. ولا تكن صلاتك مجرد عبارات منمقة، مختارة، ومنتقاة، بل لتكن كلمات صريحة نابعة من قلبك، بلا تكلف، ولا تصنع.. تعبر عن حالتك ومشاعرك، بقلب مفتوح.. واحذر من أن تكون صلاتك مجرد روتين تؤديه، لكى لا تخجل من أبيك الروحى، فالصلاة احتياج كل نفس.



٤- تدرّب على إطالة الوجود مع الله :

ما أجمل قول المرتل فى المزمور: "مَحْبُوبٌ هُوَ اسْمُكَ يَا رَبُّ. فَهُوَ طَوْل النَّهَارِ" (مز ١١٩: ٩٧). فاسأل أنت نفسك: كم من الوقت يومياً تقضيه فى حضرة ربنا نتحدث معه؟ لا شك أنك تقضى

أوقاتاً كثيرة فى أحاديث، وفى ترفيهاات لا تفيدك شيئاً.. وكلها وقت ضائع. فبما لبتك تخصص وقتاً أطول للحديث مع الله. ولا تجعل نصيب ربنا نهاية مشغولياتك، بل فى قمة مشغولياتك. ودرّب نفسك على إطالة وقت الصلاة، وكأنك تقول للرب: (ابقى معى يا رب)، فتقول مع عروس النشيد: "أَمْسَكْتُهُ وَكَمْ أَرَحِيهِ" (مز ٤: ٣).

٥- تدرّب على الصلوات القصيرة المتكررة:

صلوات قصيرة يسميها الآباء الصلوات السهمية، مثل: صلاة "يا ربى يسوع المسيح ارحمنى أنا الخاطى"، أو "اللَّهُمَّ النَّقِّتْ إِلَى مَعُونَتِي، يَا رَبُّ أَسْرِعْ وَأَعْنِي" (مز ٧٠: ١) أو "أحبك يا ربى يسوع المسيح وأبارك اسمك"،

أو "أشكرك يا رب على كل حال، ومن أجل كل حال" .. أو أية صلاة تركبها من نفسك، وتكون مناسبة لحالك، ومعبرة عن مشاعرك.. وكثرة ترديد الصلاة تجعلها تلتصق بعقلك الباطن، بحيث يدور بها فكرك تلقائياً، ويمكن أن تبقى معك حتى في نومك. ولعله ينطبق على هذا قول داود النبي: "كنتُ أذكرُكَ على فراشي" (مز ٦٣:٦).

٦- تدرب على الصلاة من أجل الآخرين :

من أجل كل الذين هم في حاجة، من أجل أقربائك، وأصحابك، وزملائك.. من أجل الكنيسة بوجه عام، وكنيستك المحلية بوجه خاص، ومن أجل الخدمة.. صلاة أخرى من أجل المرضى، والراقدين، ومن أجل المحتاجين إلى توبة. صلاة من أجل العالم والوطن.. وتندرج في الطلبة لأجل الآخرين إلى أن تصلى من أجل أعدائك ومقاوميك.

٧- تدرب أن تدخل الله في كل موضوع وكل مشكلة:

فلا تقف وحدك في كل مشاكلك، ولا تعتمد في حلها على ذكائك وحده، أو مجرد معونة الآخرين. إنما اشعر بأنك لا تستغنى عن الله في كل ما يعرض لك. وثق أن الصلاة ستجلب لك الشعور بالأمن والاطمئنان والسلام الداخلي. وثق أن مشاكلك قد تسلمتها يد أمينة قوية، يمكنها أن تدبر كل أمورك. فعندما تصلى من أجل مشكلة، إما أن يحلها الله وتنتهى، أو إن بقيت، يعطيك سلاماً قلبياً من جهتها، فتتحملها مهما كان ثقلها.

وهذا هو أيضاً لون من حل المشكلة. فالمشكلة موجودة، ولكنك غير متضايق منها، وغير مضطرب، وكأنك لا تشعر بوجودها. وأصبحت المشكلة لا تأخذ اهتماماً كبيراً وضيقتاً.. إنها فاعلية الصلاة.

٨- صل بفهم:

لكي تكون صلاتك بفهم، تدرّب على التأمل في صلوات المزامير والأجبية، وكل الصلوات المحفوظة. فكلما تغوص في معاني هذه الصلوات، ستجد لها عمقاً يصحبك في وقت الصلاة بها، بل ستتعلم أسلوب التخاطب مع الله، كما قال التلاميذ للرب: "عَلَّمَنَا أَنْ نُصَلِّيَ" (لوقا: ١١).
١). فتكون صلاتك طاهرة ونقية ومشبعة لنفسك وروحك.. فالصلاة كأية فضيلة، يتدرج الإنسان في الوصول إلى كمالها. وقد قال مار إسحق: (إن كنت تنتظر حتى تصل إلى الصلاة الطاهرة ثم تصلي، فإلى الأبد ما تصلي!) لأن الصلاة الطاهرة نصل إليها بالصلاة..

٩- حاول أن تمارس الصلاة في كل مكان:

تدرّب على الصلاة في الطريق، في أي مكان أو أثناء وجودك مع الناس، وبخاصة إن كانت أحاديثهم معثرة أو لا تعنيك.



لاجتماعات الحرفيين وتعليم الكبار

مناهج لاجتماعات
الفئات الخاصة



تحت الطبع مناهج لاجتماعات:
+ ذوي القدرات الخاصة
+ أسرة القديس ديديموس البصير
+ أسرة سمعان الشيخ
+ إجتماعات السيدات
+ الصم والبكم
+ اطلب: - دليل التحكيم - دليل الفائزين

شكرو وتقدير البيان التبخيرية «الفئات الخاصة» بمهرجان الكرازة
تطلب من مكتبة أسقفية الشمال ٠١٧٨١١٤٤٥٢ - ٠١٢٢٢٥٨٢٨٣٣

الإنسان لابد أن يكون لديه الأمل دائماً ويترجى خيراً - مهما طال الزمن فيقابل الضيقات بهدوء. ولنتذكر قول الرب: "قَدْ جَعَلْتُ أَمَامَكَ بَابًا مَفْتُوحًا" (رؤ ٣: ٨).. علينا أن ننتظر الرب، ونتقوى، ونعرف أن الرب لا يتركنا أبداً حتى لو شعرنا أنه تأخر للهزيع الأخير. وعندما نصلى نضع رجاؤنا في الصلاة. إيليا النبي صلى إلى الله ست صلوات ليسقط المطر، ولكن الله لم يستجب إلا في الصلاة السابعة. الله هو صانع الخيرات، وهو الذي نتضرع إليه في صلوات القديس الإلهي ونقول: (يا رجاء، من ليس له رجاء ومعين من ليس له معين).



وكما نثق في محبة الله وحكمته، نثق أيضاً بمراحمة المليئة بالرجاء، ونثق بوعوده الصادقة فهو الذي قال: "وَهَا أَنَا مَعَكُمْ كُلَّ الْأَيَّامِ إِلَى انْقِضَاءِ الدَّهْرِ" (مت ٢٨: ٢٠)، "لَا تَخَفْ لِأَنِّي مَعَكَ، وَأَبَارِكُكَ" (تك ٢٦: ٢٤) "لَأَنِّي أَنَا مَعَكَ، وَلَا يَقَعُ بِكَ أَحَدٌ لِيُؤْذِيكَ" (ع ١٨: ١٠)، "فِيحَارِبُونَكَ وَلَا يَقْدِرُونَ عَلَيْكَ، لِأَنِّي أَنَا مَعَكَ، يَقُولُ الرَّبُّ، لِأَنْفُذِكَ" (إر ١: ١٩).

وكتابتنا المقدس حافل بأحداث كثيرة معزية تؤكد حياة الرجاء.. فنجد مثلاً:

١- في العهد القديم :

- رجاء حواء بأن نسل المرأة يسحق رأس الحية التي أسقطتها في الخطية عندما سمعت كلامها.

- رجاء نوح، بعد أن غمر الماء الأرض كلها، والفلك استقر فوق الجبال، وهو وعائلته فى الفلك مع الحيوانات والوحوش.. ولكن كان لديه رجاء بأن المياه سوف تتشف ويرى الأرض مرة أخرى.

- رجاء أبونا إبراهيم بأن إسحق سوف يعود حيًا حتى لو قدّمه ذبيحة، لأن الرب قال له: "أَجْعَلُ نَسْلَكَ كَرَمَلِ الْبَحْرِ" (تك ١٢: ٣٢)، فكانت ثقة أبونا إبراهيم فى الله كبيرة.

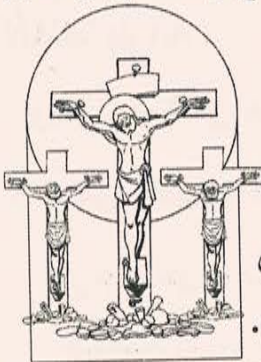
- رجاء موسى النبى وهو واقف أمام البحر الأحمر، والعدو من خلفه سيهجم عليهم، لكنه فى ثقة قال لشعبه: "قِفُوا وَانظُرُوا خَلَصَ الرَّبُّ" (خر ١٤: ١٣) وبهذا الرجاء شق الرب البحر أمامه، وعبروا جميعًا.

- رجاء داود النبى فى محاربة جليات، الذى كان أمامه محاربًا كالوحش فى ضخامة جسمه وسلاحه، وداود ليس معه إلا مقلاع وحصوات.. لكنه بالرجاء قال له: "الْيَوْمَ يَحْبِسُكَ الرَّبُّ فِي يَدِي" (اصم ١٧: ٤٦).

- رجاء حنة التى كانت عاقراً، لكنها بالصلاة والرجاء أصبحت أم لصموئيل النبى.

- رجاء أستير بأن يقبل الرب صومها، ويساعدها، ليقبل الملك لقائها لتتقذ شعبها من الهلاك.

- رجاء يونان النبى وهو فى بطن الحوت، حين ركع وصلى وقال للرب: "أَعُودُ أَنْظُرُ إِلَى هَيْكَلِ قُدْسِكَ" (يون ٢: ٤).



٢- فى العهد الجديد :

- رجاء اللص اليمين وهو على الصليب، وهو يعرف أنه خاطئ.. ولكن رجاءه فى المغفرة جعله يقول للرب: "اذْكُرْنِي يَا رَبُّ مَتَى جِئْتَ فِي مَكُوتِكَ" (لو ٢٣: ٤٢).

- رجاء الشفاء، مثل مريض بركة بيت حسدا، الذى مضى عليه ٣٨ سنة وهو لا يجد أحدًا ليأخذه إلى البركة لينال الشفاء.. إلى أن مر به المسيح وشفاه.

- رجاء الغفران، فمهما كان الإنسان خاطئًا، لابد أن يكون لديه رجاء فى الغفران، مثل معلمنا بطرس - أحد تلاميذ الرب يسوع - الذى أنكر المسيح ثلاث مرات، لكنه ندم، وكان لديه رجاء فى الغفران، وقبل الرب ندمه وتوبته.

- آباء برية شهيت كان لديهم رجاء فى عودة بائيسة التى انحرفت، فأرسلوا لها أحد الآباء ليرجعها، فعادت معه تائبة، ثم تتيحت وصعدت روحها إلى السماء فى نفس يوم توبتها.

- رجاء أم أغسطينوس لعودته إلى حياة البر والقداسة، فظلت تصلى له لمدة ٢٠ سنة، حتى استجاب أغسطينوس لصوت الله وعمل نعمته، وقدم توبة قوية، وصار قديسًا، وأسقفًا، وقدوة ومثالًا رائعًا للتوبة.

ليتنا بدلاً من أن ننظر إلى الحاضر المؤلم، الذى أمامنا، ننظر بعين الرجاء إلى المستقبل المبهج، الذى ينتظرنا الذى فى يد الله - فكل باب مغلق له فى يد الله مفاتيح عديدة، فهو "الَّذِي يَفْتَحُ وَلَا أَحَدٌ يُغْلِقُ" (رؤ ٣: ٧).

عزيزى.. عزيزتى..

يجب أن لا نفقد رجاءنا، فإن الله يهتم بخلصنا أكثر مما نهتم نحن، بل هو يسعى لخلصنا.. ألم يقل الرب: "أنا أرعى غنمى وأرْبِضُهَا.. وَأَطْلُبُ الضَّالَّ، وَأَسْتَرِدُّ الْمَطْرُودَ، وَأَجْبِرُ الْكَمْسِيرَ، وَأَعْصِبُ الْجَرِيحَ" (حز ٣٤: ١٥، ١٦). لذلك.. يريد الرب أن نعيش جميعًا ككنيسة ترجو ملكوت الله العتيد حيث شمس البر، الرب يسوع.. وترجو عمل الله فيها كل حين، وتتضرع إلى الله ان يسود السلام والخير فى كل مكان، وأن يغمر حياتنا جميعًا بالرجاء، هذا الذى إن لم يكن فينا فلنطلبه من الله الذى يملأ القلوب بسلامه ورجائه.

١- القديس الأنبا باخوميوس "أب الشركة"



✠ نشأة القديس.. وقصة إيمانه :

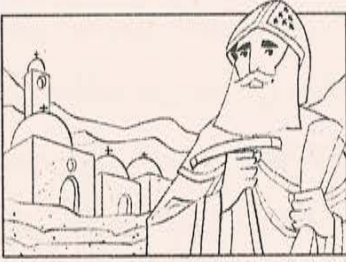
كان والده من الصعيد الأعلى عابداً للأصنام.. تجند باخوميوس ضمن جنود الملك، وحدث بينما كانوا مسافرين وهم بحالة سيئة للغاية أن أتاهم قوم مسيحيون من إسنا بطعام وشراب في المعسكر، فسأل باخوميوس: "كيف أمكن لهؤلاء الناس أن يتحننوا علينا وهم لا يعرفونا قط؟"، فقبل له: "أنهم مسيحيون، وأنهم يفعلون ذلك من أجل إله السماء".. فلما سمع باخوميوس هذا الكلام قرر في نفسه أنه لو أُتيحت له الفرصة

سيصير مسيحياً، ويخدم المحتاجين مثلهم.. وبتدبير إلهي غلب الملك أعداءه وأصدر أوامر بتسريح الجنود.. فرجع باخوميوس وتعمّد، وبعد ثلاث سنوات ترهب، وتلمذ عند قديس اسمه بلامون.

✠ وضع نظام الشركة الباخومية :

شرع في إقامة نظام الشركة بين الرهبان، حتى يساعدوا بعضهم بعضاً، ويقوموا بإعالة المحتاجين والضعفاء.. فاجتمع إليه كثيرون، وبنوا أديرة

كثيرة، واتخذوا لهم حياة مشتركة، وكان القديس يرسل لهم قانون العبادة، وشغل اليد، والتصرف اللائق، ويدبرهم فى الجلوس، والقيام، والسكوت، والكلام، ويتشدد فى ذلك إلى أبعد حد..



ولقد كان لخدمته العسكرية أثر كبير فى حياته إذ تدرب فيها على الطاعة والعمل اليدوى والحياة المشتركة.

وفيما يلي عدة تطبيقات عملية لبعض قوانين الرهينة التى نظمها القديس :

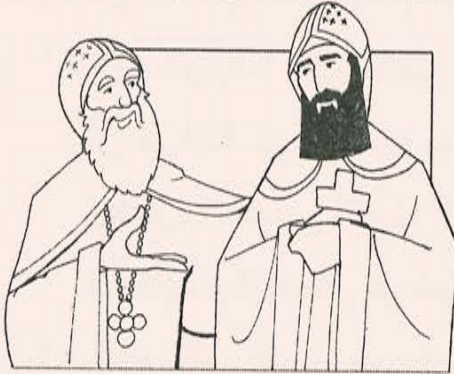
١- كان مفروضاً على طالب الرهينة.. أن يعرف معنى الرهينة حيث أن الرهينة هى: الصوم بمقدار، والصلاة بمداومة، وعفة الجسد، وطهارة القلب، وسكوت اللسان، وحفظ النظر، والتعب بقدر الإمكان، والزهد فى كل شئ.

٢- النوم: كان القديس يديم الصلاة بنسك زائد وسهر، وإذا أراد أن يرقد لم يكن يرقد ممتداً ولا على مصطبة، بل كان يجلس مستنداً إلى الحائط، وكان إذا مضى إلى موضع خارج الدير مع الأخوة واضطروا إلى المبيت، كان يأمرهم أن يحفر كل واحد منهم لنفسه حفرة فى الأرض مثل مراقدهم فى الدير، وكان يقول لهم: أنه من الواجب على الإنسان الراهب أن يتعب نفسه فى الجهاد.

٣- العمل اليدوى: كان الأنبا باخوميوس يشارك رهبانه أعمالهم اليدوية، ويخرج معهم إلى الحقول لمزاولة الزرع والحصاد، ويحمل مؤونته بنفسه أسوة بهم لأنه مكتوب: "مَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فِيكُمْ عَظِيماً فَلْيَكُنْ لَكُمْ خَادِماً" (مت ٢٠: ٢٦).

✠ جهاده فى الصلاة والسهر :

كان يقضى وقتاً طويلاً فى جهاد الشياطين كمصارع حقيقى، مثلما كان يفعل القديس أنطونيوس.. ولما كانت شياطين كثيرة تأتى إليه فى الليل، كان يطلب من الله أن يخلصه من النوم فى الليل كما فى النهار، حتى يستمر فى الصحو ويتمكن من أن يقهر العدو كما هو مكتوب: "لَا أَرْجِعُ حَتَّى أَفْنِيَهُمْ" (مز ١٨: ٣٧)، لأن الإيمان بالرب يبنى قوتهم، فأعطى الله له هذه النعمة كما طلبها.. ولأن الأنبا باخوميوس كان طاهراً فإنه كان يرى الله غير المنظور كما فى مرآة.



✠ رعايته :

ومما يدل عن العناية البالغة التى كان يبديها أب الشركة برهبانه، أنه كان يجلس كل مساء معهم بعد صلاة الغروب ليستمع إلى أسئلتهم، ويجب عنها.

✠ نياحته :

فى سنة ٣٤٨م تفشى فى مصر وباء الطاعون، وبلغ أديرة الصحارى، فكان الأنبا باخوميوس يطوف بين المصابين بهذا الداء، ليساعدهم، ويقدم لهم الدواء، ويصلى لهم.. وبينما كان أب الشركة يحضر شعائر القداس الإلهى ليلة عيد الصعود المجيد أحس بأعراض هذا المرض الخبيث فى جسمه، وبعد انتهاء الخدمة دعا تلاميذه وأخذ يوصيهم بالمحافظة على قوانين الشركة الروحية والعمل بها، وما أن فرغ من وصيته لهم حتى أسلم روحه الطاهرة.. وتعيد له الكنيسة فى ١٤ بشنس.. بركة صلته تكون معنا، آمين.

٢- القديسة الملكة هيلانة



وُلِدَت القديسة هيلانة بمدينة الرها، من والدين مسيحيين، نحو سنة ٢٤٧م، فربياها تربية مسيحية، وأدبها بالآداب المسيحية.. وكانت حسنة الصورة، وجميلة المنظر، وحدث عندما نزل قسطنطين ملك البيزنطية مدينة الرها وسمع بخبر هذه القديسة، وجمال منظرها، فطلبها

وتزوجها فرزقت منه بقسطنطين، الذي صار بعد ذلك أول ملك مسيحي.

فربته أمه أحسن تربية، وعلمته الحكمة والأدب، ولما ملك قسطنطين بعد وفاة أبيه رأت في رؤيا الليل من يقول لها: "امضى إلى اورشليم وافحصي بالتدقيق عن الصليب المجيد والمواضع المقدسة".. ولما أعلمت ابنها بذلك أرسلها مع حاشية من الجند إلى اورشليم، فبحثت عن خشبة الصليب المجيد حتى وجدته، كما وجدت الصليبين الآخرين اللذين صُلبَ عليهما اللسان..

فأرادت أن تعرف أيهما هو صليب السيد المسيح؟ فأعلمها القديس مقاريوس أسقف كرسى اورشليم.. بأنه هو الصليب المكتوب أعلاه: "هذا هو يسوع ملك اليهود"، ثم سألته أن تحدث آية ليطمئن قلبها. فاتفق بتدبير السيد المسيح مرور قوم بجنازة ميت في ذات الوقت. فوضعت كلا من الصليبين الآخرين على الميت فلم يقم. ولما وضعت الصليب الثالث قام الميت في الحال، فازداد إيمانها وعظم سرورها.. وبعد ذلك شرعت

في بناء الكنائس، وبعدها سلمت للأب مقاريوس المال اللازم للبناء، أخذت الصليب المجيد، والمسامير التي دقت في يدي ورجلي مخلصنا الصالح، وعادت إلى ابنها الملك البار قسطنطين، فقَبِلَ الصليب المقدس، ووضع في غلاف من ذهب، مرصع بالجواهر الكريمة، ووضع في خوذته بعض المسامير التي كانت به. ليتبارك بها..

وعاشت هذه القديسة في سيرة مرضية، ورتبت أوقافاً كثيرة على الكنائس والأديرة والفقراء، ثم تتيحت القديسة هيلانة الملكة سنة ٣٢٧ م في سن الثمانين.. وتعيد لها كنيستنا القبطية الأرثوذكسية يوم ٩ بشنس من كل عام. صلاتها تكون معنا. آمين.

٢- القديسة أربسيما العذراء

في ٢٩ توت استشهدت القديسات العذارى أربسيما وغانا وأخواتهما اللواتي كن معهما، أيام الملك دقلديانوس، وذلك أن هذا الطاغية رغب أن يتزوج من أجمل صبية. فأرسل المصورين إلى جميع الجهات، وأمرهم أن يصوروا له أجمل فتاة يقع نظرهم عليها، ثم يصفونها له وصفاً دقيقاً، فلما وصلوا إلى نواحي رومية، دخلوا ديراً للعذارى، فوجدوا هذه القديسة أربسيما، ولم يكن من يماثلها في الجمال، فأخذوا صورتها وأرسلوها إلى الملك ففرح بها، وأرسل يدعو الملوك والرؤساء إلى الاحتفال بالعرس.

فلما علمت أربسيما وبقية العذارى بذلك، بكين وخرجن من الدير، وهن يتوسلن إلى السيد المسيح أن يعينهن ويحفظ بتوليتهن، ثم هجرن الدير، وأتين إلى بلاد أرمينية وأقمن داخل معصرة في أحد البساتين الخربة، وكن يحصلن على قوتهن بمشقة عظيمة، بواسطة واحدة منهن تصنع الزجاج وتبيعه وتشتري بثمنه حاجتهن. ولما طلب دقلديانوس أربسيما لم

يجدها، وسمع أنها فى بلاد أرمينية. فأرسل إلى تريداته الوالى أنذاك يعرفه بقصتها لكى يحتفظ بها. فلما سمع العذارى بذلك تركن مكانهن واختفين فى المدينة. فدل بعضهم عليهن. فأمر تريداته الوالى بإحضار أربسيما. وإذ لم ترد اختطفوها وأتوا بها إليه.

فلما رأى جمالها أراد أن يأخذها لنفسه فلم تمكنه من ذلك. فأحضر لها أمها لعلها تطيب قلبها وتجعلها توافق رغبته. ولكنها كانت تعزيها وتصبرها وتعزدها، وتوصيها ألا تترك عريسها الحقيقى: الرب يسوع المسيح، وأن لا تندس بتوليتها، فلما علم بما فعلته أمها أمر بكسر أسنانها، أما القديسة أربسيما فقد أعطاهما الرب قوة فتغلبت على الوالى، بأن دفعته بقوة فسقط على ظهره. وخرجت وتركته ملقى على الأرض، مع أنه كان مشهوراً فى الحرب بالبطولة والشجاعة. فاعتراه الخزى إذ غلب من صبية عذراء، وأمر بقطع رأسها. فأتى الجند وأوثقوها وقطعوا لسانها، وأخرجوا عينيها، وقطعوا إرباً.

فلما استفاق الوالى من غشيته ندم على قتل القديسة، وأمر بقتل بقية العذارى، فنقب الجند كعبوهن وسلخوا جلودهن، ثم قطعوهن إرباً، وطرحوهن. وكانت واحدة منهن مريضة راقدة فى كوخ، فصاحت فى الجند أن يلحقوها بأخواتها، فقطعوا رأسها أيضاً.

ونلن جميعهن إكليل الشهادة، وقتلوا أيضاً من أتى فى صحبتهن من رومية. وبعد استشهادهن جُنَّ الوالى واحتار فيه الأطباء، حتى أتاه القديس غريغوريوس أسقف أرمينية، وصلى عليه فبرئ من دائه، وآمن بالسيد المسيح. وأخذ أجساد القديسات الطاهرات، ووضعها فى مكان مقدس. صلاتهن تكون معنا، آمين.

خمسة لصحتك

٦

أولاً: مرض السكر

مرض السكر يصنف إلى نوعين:

- النوع الأول: هو عدم قدرة الجسم على إنتاج الإنسولين.
- والنوع الثانى: هو أن الجسم ينتج الأنسولين ولكن بكميات غير كافية، وهو النوع الأكثر شيوعاً.

١- نصائح هامة لمرضى السكر :

- ١- يجب على مريض السكر أن يُعلم كل من حوله بأنه مصاب بالسكر، حتى يتصرفوا فى حالة حدوث مضاعفات له.
- ٢- المحافظة على عدم زيادة الوزن.
- ٣- أخذ العلاج بانتظام.
- ٤- العناية بالقدمين خوفاً من حدوث أى جروح.
- ٥- زيارة طبيب العيون بشكل دورى.
- ٦- الاستمتاع بالحياة والتعايش مع المرض، فالحياة تستمر بشكل طبيعى.. إذا استطاع المريض السيطرة على مرضه.
- يفضل أن يكون مع المريض قطعة حلوى، فى حال شعوره بانخفاض مستوى السكر.
- فحص السكر التراكمى HbA1c، والذي يتم إجراءه كل ٣ شهور.
- فحص نسبة الكوليسترول والدهون الثلاثية.
- فحص البول، لأن ظهور البروتين بالبول دليل وجود مشاكل بالكلى.
- ٧- تقسيم الوجبات إلى وجبات صغيرة.
- ٨- تناول كمية كافية من الماء (٨ أكواب يومياً).
- ٩- الاعتماد على السلق والشوى وتجنب القلى.
- ١٠- ممارسة رياضة المشى - ترك التدخين - تجنب التوتر والحزن.

٢- ماذا يأكل مريض السكر؟

- ١- الخضروات، والفاكهة، والبقوليات: كالفاصوليا والعدس.
 - ٢- الأسماك حيث يُسمح بتناولها مرتين أسبوعياً لاحتوائها على نسبة ضئيلة من الكوليسترول، والدهون المشبعة.. وتجنب تناول السمك المقلّى.
 - ٣- الأطعمة الغنية بالدهون غير المشبعة، مثل: اللوز، والأفكادو، والزيتون.
- أطعمة يجب تجنبها:**

- ١- الأطعمة الغنية بالدهون المشبعة مثل السجق والسوسيس.
- ٢- الأطعمة الغنية بالكولسترول.
- ٣- الأطعمة الغنية بالملح.

ثانياً: ضغط الدم المرتفع

- يتم تشخيص الإصابة بضغط الدم عندما يكون أكثر من ٨٠/١٢٠ ..
لذلك يجب مراعاة الآتى:

- ١- تقليل كمية الملح اليومية لما لا يزيد عن ملعقة صغيرة يومياً.
- ٢- استبدال الملح بالبهارات والليمون.
- ٣- تجنب المخللات، والزيتون، والأجبان المملحة.
- ٤- التركيز على مصادر البوتاسيوم، مثل: الموز، والمشمش، والتمر.
- ٥- تجنب المشروبات الغازية.
- ٦- ممارسة الرياضة، مثل: المشى السريع والهرولة، والسباحة، وأيضاً الاسترخاء، والتنفس العميق لتخفيف التوتر.

معرفة الأوقات السليمة لقياس ضغط الدم:

- ١- فى الصباح الباكر عند الاستيقاظ من النوم، وقبل أخذ حبة الدواء.
- ٢- وكذلك نهاية اليوم قبل النوم، مع الامتناع عن تناول القهوة، والتدخين، والانفعال، قبل القياس بنصف ساعة.

١- مزمور ٢٠ "يستجيب لك الرب"

- ١- كاتب هذا المزمور هو داود النبي.. ويُصلى به فى الساعة الثالثة من صلوات الأجيبة.. وكتبه قبل حربه مع بنى عمون، وانتصر بقوة الله فى هذه الحرب (٢صم ١٠: ٨٦).
- ٢- كان يُقال هذا المزمور عند خروج ملوك يهوذا لمحاربة أعدائهم، أو عند هجومهم عليهم.. مثل سنحاريب عندما حاصر أورشليم، فقيل هذا المزمور لحزقيا الملك ليثق فى قوة الله الذى ينصره.
- ٣- هذا المزمور نبوة عن السيد المسيح الذى انتصر على الشيطان وقيده، حين مات الرب عنا وفداناً.
- ٤- يليق بكل مؤمن أن يردد هذا المزمور فى حربه مع الشيطان، ليثق، وليثبت إيمانه فى الله، الذى ينصره على الشيطان.
- ٥- يظهر هذا المزمور أهمية الصلاة من أجل الآخرين، وخاصة القادة وكل مسئول.

٢- مزمور ٧٠ "اللهم التفت إلى معونتى"

- ١- كاتب هذا المزمور هو معلمنا داود النبي.. وكتبه عندما كان معرضاً لمطاردة أبشالوم ابنه له، وقد يكون عندما كان يطارده شاول..
- ٢- فيه يذكر داود الله ليتدخل، لحاجة داود الشديدة له.
- ٣- يصلى بهذا المزمور وقت تقديم البخور فى القداس.
- ٤- يوجد هذا المزمور فى صلاة باكر فى الأجيبة، ويطلب فيه المصلى معونة الله حتى يستطيع مواجهة أى ضيق يقابله.
- ٥- هذا المزمور يناسب كل إنسان عموماً، لينجينا الرب من الشر وشبه الشر، وخصوصاً من الضيقة ليتقوى ويزداد تمسكه بالله.

ثانيًا: مسابقة البحوث

شروط ونظام التسابق

- ١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص ١١).
- ٢- على المتسابق دراسة الموضوع الدراسي الأساسي: "تقوم.. ونبنى" (صفحة ١٣) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً في الإيبارشية أو الحى، وإلا ستحجب نتيجته.
- ٣- يكتب البحث بخط واضح على وجه واحد فقط من الورقة، وترك الظهر أبيض دون كتابة أو يكتب بالكمبيوتر.
- ٤- يذكر صاحب البحث عناوين المراجع التي استعان بها في كتابة البحث.
- ٥- عدد صفحات البحث في مسابقة سمعان الشيخ (من ١٥ صفحة ولا يزيد عن ٢٠ صفحة)، ويكتب على البحث: (الاسم ثلاثى - الإيبارشية أو الحى - الكنيسة - السن - التأليف).
- ٦- يجب الاهتمام بالشكل العام للبحث - حيث أنه لا يقل أهمية عن الاهتمام بالمضمون.
- ٧- يتم تقييم البحث شفويًا وتحريرياً، ويقدمه المتسابق أثناء التصفيات النهائية، ويكون الاشتراك فردى أو جماعى.
- ٨- للمزيد من معرفة الشروط وطريقة عمل البحث.. يرجى الرجوع لكتاب (كيف تعد بحثاً؟) الذى أصدرته مكتبة أسقفية الشباب.

مجالات البحوث

اكتب بحثاً فى أحد هذه الموضوعات فى حدود ١٥ صفحة ولا يزيد عن ٢٠ صفحة:

- ١- أيجاييل المرأة الحكيمة.
- ٢- إيشع النبى كرمز للسيد المسيح.
- ٣- عالم الملائكة.
- ٤- سر التوبة، والاعتراف فى الكتاب المقدس.
- ٥- سباعيات فى سفر الرؤيا.
- ٦- صلوات اللقان فى الكنيسة.
- ٧- قديسون باسم "يوحنا".
- ٨- ظهورات الابن فى العهد القديم.

ثالثاً: مسابقة الألحان والتسبحة



شروط ونظام التسابق

- ١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص ١١).
- ٢- على المتسابق دراسة الموضوع الدراسي الأساسى: "تقوم.. وتبنى" (صفحة ١٣) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً فى الإيبارشية أو الحى، وإلا ستحجب نتيجته.
- ٣- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك فى المستويين أو فى أحدهما، ولكن بشرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الأول، يختلف عن أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الثانى، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد فى الحالتين عن ٣ أفراد، والتقييم جماعى بالنسبة للمستوى الأول والثانى (لا يوجد مستوى فردى).
- ٤- تعطى درجات للتمييز فى حالة الحفظ غيباً، دون استخدام نصوص الألحان مكتوبة.
- ٥- يجب على كل فريق إحضار الوسائل المصاحبة (الدف - التريانتو) الخاصة به، وقت التصفيات النهائية.
- ٦- عدم اشتراك معلم الكنيسة مع الفريق.
- ٧- جديد هذا العام: يصعد من كل إيبارشية أو حى.. فريق واحد فقط فى المستوى الأول، وفريق واحد فقط فى المستوى الثانى (بدون مكرر).
- ٨- يمكن للمشارك اقتناء أقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها فى مسابقة ألحان (سمعان الشيخ).

المستوى الأول

- ١- لحن Ταίσουρη السنوى (باستخدام الناقوس والمثلث).
- ٢- لحن القيامة $\text{Χριστος \u0391\u03bd\u03b5\u03c3\u03c4\u03b7}$ (كاملاً) (باستخدام الناقوس والمثلث)، لدورة عيد القيامة حتى اليوم الـ ٣٩ من الخمسين.
- ٣- قطع توزيع عيد العنصرة $\text{\u0391\u03c3\u03c9\u03bc\u03b5\u03bd}$ الأرباع يونانياً وقبطياً فقط (باستخدام الناقوس والمثلث).

المستوى الثانى

- ١- لحن مرد الإبركسيس السنوى $\text{\u038c\u03b5\u03c1\u03b5 \u03bd\u03b5 \u038d\u03b1\u03c1\u03b9\u03ac}$ الكبير + التكملة المطولة (باستخدام الناقوس والمثلث).
- ٢- لحن $\text{\u039a\u03b1\u03c4\u03b1 \u03bd\u03b9\u03c7\u03bf\u03c1\u03bf\u03c2}$ التوزيع (الربع الأول).
- ٣- لحن حلول الروح القدس $\text{\u03a0\u03b9\u03c0\u03bd\u03b1}$ (مقدمة اللحن + البرلكس + محير الختام) (باستخدام الناقوس والمثلث).

رابعاً: مسابقة الأنشطة الكنسية



شروط ونظام التسابق

- ١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص ١١).
- ٢- على المتسابق دراسة الموضوع الدراسي الأساسي: "تقوم.. ونبنى" (صفحة ١٣) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً في الإيبارشية أو الحى، وإلا ستحجب نتيجته.
- ٣- لا يُشترط أن تكون جميع الترانيم جديدة، أى مؤلفة خصيصاً للعرض، هذا فضلاً عن ترنيمة التراث، واللحن الكنسى (يكون من ألحان مسابقة سمعان الشيخ).



شروط عامة فى عرض الكورال :

- ١- اختيار اللحن يكون من ألحان المستوى الأول.
- ٢- يتم اختيار الترنيم من خلال موقع مهرجان الكرازة www.mahraganalkraza.com
- ٣- يُفضّل استخدام الآلات الموسيقية مع اللحن الكنسى، ما لم يؤثر ذلك على صحة اللحن، كما يُشترط أن تعزف جميع الآلات نفس اللحن دون أية توزيعات. كذلك، فى حالة استخدام الأورج أو الأصوات المخلفة إلكترونياً، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب، أو الإيقاع الصاخب.
- ٤- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، ويجب أن يحتوى العرض على عدة ترانيم، وليس مجرد ترنيمة واحدة طويلة فقط..
- ٥- حفظ شعار مهرجان هذا العام: "تقوم.. ونبنى" (نح ٢: ٢٠)، وتقديمه خلال العرض بنفس اللحن دون تغيير فيه.
- ٦- ملحوظة: مدة العرض لا تزيد عن ١٥ دقيقة.

خامساً: المسابقة الأدبية والثقافية

الأدبية والثقافية

شروط ونظام التسابق

- ١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص ١١).
- ٢- على المتسابق دراسة الموضوع الدراسي الأساسى: "تقوم.. وتبنى" (صفحة ١٣) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً فى الإيبارشية أو الحى، وإلا ستحجب نتيجته.
- ٣- الأعمال الأدبية تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم فى التصفيات النهائية.
- ٤- أن يكون العمل ذا مغزى إيمانى أو كنسى أو أخلاقى أو وطنى، مع الحرص على العلاقات الطيبة داخل الكنيسة والمجتمع، واحترام حقوق الآخرين، والحفاظ على البيئة، والمشاركة الاجتماعية الفعالة، والإيمان بالوطنية المصرية.
- ٥- يكتب على العمل المقدم هذه البيانات بخط واضح:

الإيبارشية/الحى:	الكنيسة:
الاسم ثلاثى:	التليفون:
اسم العمل:	مسابقة: سمعان الشيخ

٦- الأعمال المطلوبة للتسابق:



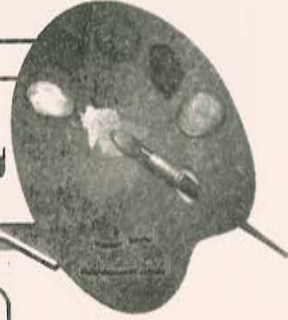
أبداع أدبياً: (شعر - قصة قصيرة أو خبرة من الحياة - مقالة) متفاعلاً بمصداقية أدبية تتفق مع القيم الإنسانية، معبراً عن وجودك الأدبى ورؤيتك.

أ- الشعر: كل قصيدة لا تقل عن ستة أبيات.

ب- القصة القصيرة أو الخبرة الحياتية: لا تزيد عن ٥ صفحات فلوסקاب.

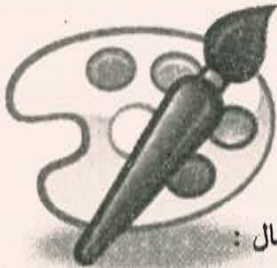
ج- المقال: اكتب مقال لا يزيد عن ٣ صفحات فلوסקاب.

سادساً: مسابقة الفنون التشكيلية



شروط ونظام التسابق

- ١- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص ١١).
- ٢- على المتسابق دراسة الموضوع الدراسي الأساسى: "تقوم.. ونبنى" (صفحة ١٣) بالكتاب، وسوف يؤدي فيه اختباراً فى الإيبارشية أو الحى، وإلا ستحجب نتيجته.
- ٣- تقديم العمل الفنى بصورة لائقة.. ذات مستوى فنى رفيع.
- ٤- يشترط أن تكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى أو الجماعى.
- ٥- لا تقبل للتسابق الأعمال المكررة، أو المنقولة من كتب، أو صور مطبوعة، أو أية أعمال جاهزة أو مشتراه أو مستخدم فيها وحدات جاهزة.
- ٦- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات المسابقة، أو فكر المهرجان، أو الهدف العام للمهرجان "تقوم.. ونبنى".
- ٧- يقدم العمل يوم التصفيات النهائية، ويوضع تيكيت لاصق على العمل من الأمام مقاس (١٥ × ١٥ سم) ولونه برتقالى، مكتوب عليه كافة البيانات بخط واضح: (الاسم ثلاثى - الإيبارشية - الكنيسة - التليفون - البريد الإلكتروني - اسم أو نوع العمل - ويكتب: مسابقة سمعان الشيخ).
- ٨- يمكن للخادم والخدامات عمل معرض للمنتجات المقدمة سواء داخل بيت المسنين أو فى الاجتماع بالكنيسة.



موضوعات التسابق

- يقدم من عمل واحد إلى ثلاثة أعمال فقط ولا ينظر لبقية الأعمال :
- لكل فرد منا هوايته الخاصة فى مجال الفنون التشكيلية، من هذا المنطلق نفذ عمل فنى فى إحدى الموضوعات الآتية:
 - ١- شعار المهرجان "تقوم ونبنى".
 - ٢- تنفيذ إحدى مكملات الديكور المنزلى بالخامات المختلفة.

سابعًا: المسابقة الرياضية



شروط ونظام التسابق

(٦ مراحل سنية فقط)

(يرجى الرجوع إلى كتاب المسابقات الرياضية)

على مستوى المهرجان عامة حسب المراحل السنية الـ ٦ :

١- تندمج أسرة سمعان الشيخ في المسابقة الرياضية تتبع المرحلة السادسة (وهي المرحلة التي تناسب السن الخاص بهم)، وليس هناك مسابقات رياضية خاصة بفئة بعينها، فالمسابقة تخضع للسن وليس لمرحل تعليمية معينة، بل حسب المراحل السنية الستة (انظر كتاب المسابقة الرياضية).

٢- التسابق النهائى سيكون على المركز الأول والثانى فقط.

أ- الفرق : الفرق الفائزة بالمركز الأول ستحصل على كأس المركز الأول، أما الفرق الفائزة بالمركز الثانى ستحصل على درع المهرجان.
ب- الفردى : المسابقات الفردية سيحصل فيها الفائز على درع المهرجان.

لتحصل على كاريه

"لاعب مُصعد"

- اطلب الكتاب التفصيلى للمسابقات الرياضية..

من مكتبة أسقفية الشباب

تليفون ٠١٢٢٥٩٠٠٣٨١